

<<堕落的果子>>

图书基本信息

书名：<<堕落的果子>>

13位ISBN编号：9780970759658

10位ISBN编号：0970759657

出版时间：惠特曼出版社

作者：汪抒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;堕落的果子&gt;&gt;

## 内容概要

《堕落的果子》系诗人汪抒的第二本诗集，由惠特曼出版社出版，收录汪抒近作约90首，附有彩色插图四帧，纸质精良，版面漂亮。

诗人、评论家西边先生写有序言。

目 录	
厌 恶.....	1
这一年秋天.....	2
客 厅.....	3
旅 途.....	4
下 午.....	5
模 糊.....	6
趣 味.....	7
棉 夹 克.....	8
解 除.....	9
从背部描述一个人吃麻雀.....	10
命 名.....	11
记不清哪个地点.....	12
鱼 汤.....	13
每一句混乱而又有序.....	14
雪 豹.....	15
有一条河.....	16
后背上的句子.....	17
清 楚.....	18
多么的不一样.....	19
旗 帜.....	20
恶 人.....	21
刷 牙.....	22
杜 撰.....	23
明亮的效果.....	24
事实上.....	25
远 眺.....	26
青藏高原公路夜行.....	27
视 线.....	28
和树叶交谈的人.....	29
讨 论.....	30
你更喜欢古代的城市.....	31
我的地理.....	32
北宋时代的语言.....	33
遮 挡.....	34
选择南朝也不错.....	35
巢湖边的经历.....	36
穿城而过.....	37
唐 寅.....	38
云南的阳光.....	39
巨 石.....	40

## &lt;&lt;堕落的果子&gt;&gt;

屯溪.....	41
重与轻.....	42
暮色.....	43
但我彻底消失.....	44
你江南女子美丽的颧骨.....	45
细节.....	46
软.....	47
清晰的倒影.....	48
东晋山水.....	49
屏风.....	50
堕落的果子.....	51
视点.....	52
可疑.....	53
一群天鹅.....	54
疲倦.....	55
笔墨.....	56
不存在的小球.....	57
繁华.....	58
春衣.....	59
又一城.....	60
这正如一个美女腰部.....	61
未熟之熟.....	62
却更加神秘.....	63
她是曲折的，身子骨很小.....	64
围困.....	65
对或错.....	66
往昔.....	67
猛禽.....	68
乌有之刺.....	69
切开的橙子.....	70
情欲之诗.....	71
妨碍.....	72
压力.....	73
缓慢.....	74
他们在商量：把那个鬼丢掉.....	75
让我哑口无言.....	76
音节.....	77
只有亲近的人.....	78
感染.....	79
耗损.....	80
暖色.....	81
一只老虎.....	82
葵.....	83
阻碍.....	84
目睹.....	85
暴力.....	86
硬.....	87

## &lt;&lt;堕落的果子&gt;&gt;

私 密.....	88
后 记.....	89
拨开棕榈它宽大的叶子（序） ——简论汪抒的诗歌创作	

西边

“没有堕落之前\它和其他的果子\一样.....”

——《堕落的果子》

纵观文学史，它从来都由个体集结成，而宏大的文学史往往易于忽略个体的体验，无数个体被流派无情淹没。

不知从何时起，我开始厌倦宏大的主题或者主流，厌烦狂欢式的表达，而更喜欢日常的平凡以及冷峻自在的口吻。

如我活我自己，我确信诗人应该坚持个体的经验，我们的生命犹如堕落的果子，有无数细节都为我们所忽略。

早于九十年代初，汪抒的诗便以细节冷静见长，宛如条条寒光闪动的鱼。

南方密生的黑色水草、淡淡的河湾腥气、细细的月光鳞片.....在狭窄的诗歌车厢中，麻雀样的生活细节被诗人收留，扑棱小小的羽毛，光芒凌乱暗淡。

一直以来，汪抒可能都是在捕获即将干枯消失的个体存在，积极描述未来生活的可能以及可能的过去生活，譬如旗帜本来是什么，将来又会是什么？

在一切真实的细节中，似乎便藏匿着我们所内心向往的无限或虚无。

诗无止境，一切突破均从否定中来，诗人常在诗歌与日常生活中不断进行着自我否定，从题材、思想、技法直至风格等方面突破，才能游刃于广阔的时空。

做一位诗歌的拓荒者，汪抒不是简单复制以往，其诗歌具备鲜活的原创和突破精神。

从技法上来说，汪抒以前的诗，还可尝试去解读，因为留下了较明显的思的痕迹。

如今他的诗天马行空，境界日渐开阔，指向日显模糊，缺乏线索或无数的蛛丝马迹，都使我难以安静地沉积我的观察，同时也模糊着我对诗歌与生活界限的看法。

他的诗歌题材正在不断拓展中，以前的诗反射着清冷的禁欲主义色彩，如今有如日本江户时代的部分浮世绘，用略呈温暖阴柔的方式来叙述，这里有了肉体及情欲的芬芳，但又有别于肉体肢解的“蝴蝶”，《细节》、《软》、《屏风》、《繁华》、《春衣》、《又一城》、《未熟之熟》、《却更加神秘》等一系列诗作，大多暗香浮动，具备一种优雅的质地与美感，绝非那种单纯的自然主义的呻吟。

“他是我在这个滴水成冰的深夜\遇到的唯一的行人\他看我肯定也是同样的模糊”，“我的幻影正背对着它独自饮下白酒”，“我端起那杯温开水\我看到那个人在拥挤中挣脱了\一下身子\很精巧地把水喝下\不象我抹抹嘴唇边的水滴”，《模糊》、《命名》还有《棉夹克》等作品中自我的旁观、分裂感忽隐忽现。

在他看似平静的叙述中常常又暗含令人不安的焦虑，关涉着我们的局限性，我们每个人的肉中之刺。

或许是牵强附会，汪抒的不少诗歌本身也许就是诗之过程或思考。

便如《刷牙》明显写出诗人对创作的高度投入；《雪豹》似乎写出诗人对词语天然的敏感；《后背上的句子》写出了仿佛紧贴脊背皮肤的不可言说，还有完美的《鱼汤》却找不到盛放的容器。

诗歌诉说什么？

能诉说什么？

凡高的耳朵么？

或者汪抒眼中那颗堕落的果子？

## <<堕落的果子>>

王国维先生的境界观或许提示了我们阅读的可能方向，在汪抒那里，连“天空很小”，“几乎要被风吹走”，那是诗人胸怀的开阔与自由。

也许我们寻求的从来不是什么令人解脱的真相，汪抒的诗歌逐步消除了说教，技巧与意义也在悄悄退隐，繁复的立体转入看似简单的浑朴天成，正在完备不可临摹复制的个体风格，在清晰的日常中逐步走向深层。

所有优秀的诗人从本质上都是充满忧患的，都在希望去救赎或被救赎。

或许诗歌才是我们的拯救者，才是那个上帝，虽然被时代置于边缘的诗歌看起来“苍凉甚至有点破败但精神昂扬……”，它拥有不会枯萎的精神。

汪抒的诗就是这样，它早已躲匿在你的内心深处，或许是那个边缘。

最终我们会像亚伯拉罕的杀子献祭，纵身一跃……

很久不再吸烟，凝视着想象中停留在指隙的烟卷，时间恰好22点22分，像频繁遭遇的路牌。

读汪抒的诗，像悄悄拨开棕榈的叶子，望见黑黢黢的夜……纵使摩天高楼密布，远眺也是可能的，汪抒在诗中告诉我们：不妨拉严窗帘。

或许在黑暗的静默中，我们反而可以看得更远：在遥远的树林里，一颗青涩的果子正悄然落地……

后记

我的创作有两个阶段：自一九八六年初发表处女作，至一九九六、一九九七年间，为第一阶段。

这是风云激荡的十年，我写下的约一千六七百首诗作，真实地记录了生命个体中的骚动和喧哗。

这一时期可谓青春期写作。

沉寂七、八年之久。

二00四年九月我接触了网络，创作的欲望被唤醒，抑制不住的激情让我到目前——这两年的时间，几乎一口气写下了九百余首诗歌。

这是我的第二个创作阶段。

我的第一本诗集《我正低头察看手指》，收录了我这一阶段初期诗作150首。

这本诗集印数不多，除少数同好，流传不广。

本书为我的第二本诗集，选录的90首作品时间上承第一本诗集，由于容量有限，所选皆为篇幅更短之诗。

堕落之果，是其中一首诗的名字，堕落非堕落，我不知那颗堕落而下的果子是否轻轻砸中我，但它却在我的心间激起清新的长久的疼痛。

汪抒

2006、9、26深夜

<<堕落的果子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>