

<<河图洛书>>

图书基本信息

书名：<<河图洛书>>

13位ISBN编号：9781101812044

10位ISBN编号：1101812044

出版时间：2013-8-29

出版时间：中华书局

作者：阿城

译者：老旦 编辑,繁体竖排/汉声文化

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河图洛书>>

内容概要

阿城文化随笔新作《河图洛书：文明的造型探源》创作缘起于2005年，那年阿城受画家刘小东和喻红邀请，去中央美术学院油画系的三画室给本科进入毕业创作阶段的学生讲课。

2009年，中央美术学院造型学院聘阿城做客座教授。

客座期间，阿城每学期授5个星期的课，课上讲造型史和色彩。

而这本书的内容也是按授课录音和校外同类讲座的录音，弃繁取简整理而成。

“所以虽然有关学术，但无论文标准体例。

讲述中枝蔓丛生，离题千里，亦是讲座时气氛、议论、质疑所致，只是将离题万里的删除。

”阿城说。

在《河图洛书：文明的造型探源》中，阿城试图用图像学的方法展现文明之源。

传说中的河图即后来的阴阳图，它的原型保存在苗族的鬼师服饰图案和商代青铜器盘的图案中。

传说中的洛书即九宫图，它的异形符保存在苗族的鬼师服饰图案中，商代的青铜器中罕见存有。

书中的天极即北极星，它的形象保存在苗族服饰图案中。

在夏、商、周的青铜器中，它的符形由盛而衰，与三代王权的长消相符合。

阿城对造型解读进而证明，中国文明的肇始是星象系统的配置，苗族服饰图案直接传承自新石器时代，是罕见的上古文明活化石，三代青铜器的造型是小型的星象系统模拟，制造和崇拜这个系统，是表达权力的合法性。

对天极解读，从而重新解读先秦的儒、道的觉醒价值。

对自然地理及气候变解读，合理推测东亚文明圈的原始面貌，由星象系统而找出东亚文明具体到中国文明，与中亚、西亚、两河、古埃及、古希腊及欧洲的本质区别。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>