

<<穷人>>

图书基本信息

书名：<<穷人>>

13位ISBN编号：9781933447186

10位ISBN编号：1933447184

出版时间：2006

出版时间：美国溪流出版社

作者：袁冬平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;穷人&gt;&gt;

## 内容概要

关于穷人

袁冬平

我是在上个世纪九十年代初执行民族画报社的采访任务时，才接触到了这些穷苦的农民。

我至今仍然清楚地记得，当我面对他们的时候，给我的震动是多么的巨大！

我们从小就被灌输“世界上还有三分之二的劳苦大众生活在水深火热之中”，所以怎么也不会想到，就在我们的社会主义新农村里，居然生活着这么多赤贫的人群。

很多国家都根据本国的国情，制订了自己的贫困线标准。

例如美国，它是按家庭来计算的，2005年美国3口之家的贫困线是16090美元，平均每人每天14.69美元。

世界银行对于发展中国家也有一个标准，即人均纯收入每天1美元。

低于这个标准的，就是穷人。

1994年中国政府划定的贫困线是人均年收入400元人民币。

换算成美元（即使按现在1:8的汇率计算），人均每天只有14美分。

按说这已经是一个非常低的标准了，可当时至少有好几千万中国人就生活在这条贫困线之下。

极端的例子是云南省的鲁甸县，人均年收入只有120元人民币，平均每人每天还不到4美分。

按照当时中国的物价水平，这些钱只值0.25公斤未加工的玉米粒，不要说温饱，就连延续生命的最低标准都难以达到。

直至今今天，虽然中国的贫困线标准随物价的上涨有所提高，达到了人均年收入668元人民币，平均每人每天0.23美元。

但按照官方公布的数字，生活在这条贫困线以下的人口还有2600万。

这么多人如此艰难地生活着，简直是在挑战人类生存的极限。

可是在那些年代，全中国没有一家媒体刊登过哪怕是一篇这方面的报道，或是发表过一张反映他们生存状况的照片，因为这样的事情是绝对不允许报道的，那叫“给社会主义的脸上抹黑”。

但那些穷苦农民的日子过得实在是太艰难了，所以当你面对他们的时候你真的无法漠视他们的存在。

也许就是因为这一点，促成了我对他们长达两年的拍摄。

尽管我知道，我拍摄的照片可能没有地方可以发表，更不敢奢望对改善他们的境况有多少帮助。

上帝告诉我们：人人生而平等。

社会中每一个个体都有追求和得到幸福的权利。

但是对于我所见到的穷人来说，这些似乎距离他们极其遥远……

2006年10月10日

## &lt;&lt;穷人&gt;&gt;

## 作者简介

袁冬平 (b.1956)

1956年出生于广州；

1976年毕业于北大附中；

1976年-1980年在海军东海舰队服兵役；

1980年-1984年在北京师范大学历史系读书并获历史学学士学位；

1984年-1986年在毛主席纪念堂管理局工作；

1986年至今在民族画报社担任图片编辑，现任采编部主任。

## 获奖

1992年组照《被遗忘的地方》获美国“年度照片”(POY)杂志图片故事类优秀奖；

1993年获《人民摄影报》皇宫杯系列摄影大奖赛大奖。

## 展览出版

1995年参加TOPIC小组5人摄影展(北京)；

1996年出版《精神病院》摄影集；

1999年参加《二十世纪末中国实验艺术展》(美国芝加哥等地)；

1999年参加《中国当代摄影展》(美国洛杉矶)；

2000年参与编辑当代中国摄影纪实大型画册《中国故事》；

2001年参与策划组织第一届“一品国际摄影节”(山东东营)；

2002年参加首届广州当代艺术三年展。

2004年参加《1990年以来的中国先锋摄影》(上海)

展览：1999年精神病院系列照片参加《二十世纪末中国实验艺术展》(美国芝加哥等地)；

1999年精神病院系列照片参加《中国当代摄影展》(美国洛杉矶)；

2000年参与策划组织第一届“一品国际摄影节”(山东东营)；

2001年精神病院系列照片参加首届广州当代艺术三年展；

2004年精神病院系列照片参加《1990年以来的中国先锋摄影》(上海)。

收藏：广东美术馆，私人收藏，华辰影像拍卖，KOLLER拍卖

作品评论：1992年作品《被遗忘的地方》(精神病院)获美国“年度照片”(POY)杂志图片故事类优秀奖。

有评论说：“符袁冬平的获奖，据了解是本项比赛五十年来海峡两岸第一位获此殊荣的中国人”。

——台湾 萧嘉庆

1996年出版了《精神病院——袁冬平摄影集》(中国摄影出版社)。

这本书出版后被认为是目前国内水平最高的纪实摄影集之一，在摄影界甚至美术界都产生了广泛的影响，被誉为是“极具温暖厚实之人文气息的”作品。

——台湾艺术批评家 郭力昕

有评论指出：“袁科平遵循了二十世纪中国艺术和文学的一种悠久传统，他的影像当属文革之后这一传统得以恢复以来的最好范例。

他的精神病人作品深受历史和意识形态的影响，完全不同于相似题材的其他摄影家，如玛丽·艾伦·马克和侯蒙·德巴东”。

——美国 巫鸿

2006年出版《穷人》摄影集

<<穷人>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>