



图书基本信息



## 内容概要

### 第四卷第九期（五月號）目錄

- 【編輯室報告】預約下一個文學十年 周昭翡
- 【西西看房子】漫畫博物館 西西
- 【英倫舊事】談天氣的學問 林行止
- 【一瞬之光】鳥之歌，簡約而富饒 珍妮花
- 虛擬的十七歲 Aesop
- 除了野薑花，沒人在家 Aesop
- 打通小說任督二脈的甘耀明 Aesop
- 【專輯】鍊石補天六十年 余光中教授八十大壽特刊
- 輯一：余光中作品
  - 〔詩〕沙浮投海 / 藕神祠
  - 〔散文〕筆耕與舌耕 / 傅鐘悠悠長在耳
  - 〔譯作〕不要緊的女人 王爾德·原作 / 上流社會之下流 《不要緊的女人》譯後
- 輯二：交會的時光
  - 記憶像鐵軌一樣長：余光中對談陳芳明 劉思坊 / 整理
  - 詩藝追求，止於至善 陳芳明
- 輯三：新視野 論余光中
  - 「有情」的歷史：抒情傳統與中國文學現代性 / 王德威
  - 左右手之外的繆思：余光中的譯論與譯評 / 單德興
  - 余光中的世情詩 / 蘇其康
  - 「強勢作者」之為譯者：余光中與翻譯 / 張錦忠
  - 白話文與現代散文 / 鍾怡雯
  - 冷雨望鄉：余光中近期散文的藝術轉折 / 張瑞芬
  - 余光中的「文心雕龍」 / 黃維樑
  - 余光中的身分認同 / 陳義芝
  - 抒情中的摩登與傳統：余光中與日本四季派 / 上田哲二
  - 古典意象的再造：余光中的雨書 / 周芬伶
  - 【過日子：吃朋友之一】我那粗勇婢女的四段航程 簡嬪的故事 / 簡嬪
  - 【演藝廳】想不看到他，也難 吳念真的人間條件 / 小野
  - 【國際文壇】大江健三郎作家自語
  - 大江健三郎面對一 六個疑問 尾崎真理子 / 採訪撰文 許金龍 / 譯
  - 【回聲集】騎著仙女棒的女巫 評《巫言》 / 范銘如
  - 【專欄：永定日月】芳田的路 / 季季
  - 【專欄：一打愛情】女人們 / 袁瓊瓊
  - 【專欄：求索記】記憶是鐵軌，愛情是火車 / 于國華
  - 【寂寞長大】原點 / 恩佐
  - 【咖啡時間】鏡頭下的身體與歷史記憶 林柏樑 王墨林 / 周昭翡
  - 【場邊故事】以圈養產業為榮的大聯盟 / 高莉雅
  - 【專欄：五陵衣馬】遙遠的音符 / 周志文
  - 【文化專刊】台灣工藝 從傳統到文化創意產業
  - 【專欄：二月河隨筆】都江堰的神 / 二月河
  - 【專欄：兩張詩譚】詩話偶拾（三） / 張夢機、張大春
  - 【五月小說】大箍呆 / 甘耀明



## 作者簡介

【編輯室報告】預約下一個文學十年 / 副總編輯 周昭翡

是這樣子的。

重回編輯台之前，有一次跟初安民喝酒。

我說的，不是蔡逸君上一期講的那次。

喝酒前一天，我從上海回到台北，才一回來，上海百年僅見的大風雪就開始了。

台北雖說處於隆冬，我卻覺得充滿了回家的溫馨與暖意。

是鄉愁嗎？

余光中有詩說「鄉愁是一灣淺淺的海峽」。

歲數幾乎長我一倍的余光中所謂鄉愁概念，應該離我很遙遠。

可是當我低吟這「一灣淺淺的海峽」時，儘管物換星移，時空變異，余光中的詩，卻深深烙印在我這一代人內心，成為永恆的集體記憶。

那次和初安民相談，聊的多半關乎兩岸之間的文學發展，還包括如何在華文世界定位台灣作家的宏觀性看法。

以及，台灣文學該如何走出更寬闊的道路？

不多時，逸君從內湖過來加入了我們。

記得那晚就興起打了電話給陳芳明教授。

電話一頭，陳教授說起正在籌辦的余光中先生八十大壽學術研討會。

這是個關鍵性的開始。

十年前，我們曾經製作過余光中教授七十壽辰專題。

每一次雜誌專題，稿件齊備後，如何統攝在一個大題之下，收畫龍點睛之效，往往考驗著編輯者的功力、想像力和對作品理解的深度。

面對余先生這樣地位崇高的文壇大老，我自然戒慎恐懼。

當時先想了三個主標：「詩壇祭酒」、「詩心永春」和「與永恆對壘」。

我還記得，初安民看了不發一語。

而事隔兩日，他給了我一個題：詩的光中。

乍聽似不驚人，但讀來竟感覺有聲音、有律動、有虹的光譜，且在詩的「光中」，難得的不落俗套，意味雋永。

十年忽忽過去了。

這回製作余先生八十大壽專輯，除了關注余先生創作的「全面性」，我們想到了「時間感」。

於是情商余先生重膺六十年前的第一首詩作。

呈現寫詩一甲子的文學先行者一路行來成就的典範，讓來者得以追索探源。

見到余先生時，回憶過往，他說「還要寫到九十歲」，我們當場為之十分動容。

文學在這個世代，像僅存少見的精緻手工業，創作速度緩慢，十年一階段。

編輯則在長期不斷閱讀一位作家累積的創作中，與之一同成長。

我們也要當仁不讓，預約下一個文學的十年。

本期【國際文壇】刊載一九九四年諾貝爾文學獎得主、日本作家大江健三郎面對的一六個疑問，以對話方式書寫「超越自傳的自傳」，為其半世紀作家人生的自我驗證與反省。

【過日子】則由簡媜與一群好友們，言一酒，說一物，在往事中憶起食物的香氣、人情的滋味。



【五月小說】推薦六年級作家甘耀明新作 **大箍呆**，他的敘事語言編織民間傳說、習俗與俚語，虛實之間又讓人感受到純真的人情世界，是非常值得我們繼續期待的小說家。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>