

<<神话陈逸飞>>

图书基本信息

书名：<<神话陈逸飞>>

13位ISBN编号：9783575612106

10位ISBN编号：3575612102

出版时间：1999-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：蒋祖@ 编著

页数：286

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话陈逸飞>>

内容概要

陈逸飞，无疑是20世纪中国油画百年史上值得记载的重要人物。

夸张一些说，陈逸飞的成就和成功是一个神话。

近年在亚洲艺术界、在中国社会掀起大波乃至狂飙的，是陈逸飞及其画作在艺术市场接二连三创下的高新纪录：1991年，《浔阳遗韵》在香港佳士得以137.5万港币成交，首创中国油画作品过百万元的纪录。

1994年，西藏题材的《山地风》，在中国嘉德国际拍卖会上，以286万人民币高价拍出。

1997年，《罌粟花》以387万港元在香港佳士得拍卖成交，创下迄今为止中国油画作品最高成交纪录。

国际上最具权威的现代艺术机构玛勃洛画廊，1996年与陈逸飞签下3年合同，去年又续签3年，有幸与之签约的世界顶级画家仅20来位，陈逸飞成为该画廊首位代理的亚洲画家。

1991年至1997年的7年间，香港佳士得、苏富比、北京嘉德等拍卖行18次油画专场拍卖，陈逸飞13次跻身10强，其中10次拔得头筹。

评论家朱浩云认为，陈逸飞“这些佳绩足令所有中国油画家望尘莫及”。

这样的论断也许有些极端，但表达了难以否认的事实。

其实，陈逸飞在艺术界引起的震动远比上述数字更为深刻和持久，说明陈逸飞现象已经成为不可回避的话题。

早年，他在革命历史题材上的胆识和突破，为初出茅庐的青年画家奠定了不俗的起点。

1980年出国后，有过一段时日的沉寂，但伴随他的归来，是在西洋乐女系列、古典仕女系列、江南水乡系列、西藏风情系列的声名鹊起。

平心而论，在创作上突破一个题材已经是十分幸运的了，在跨度如此宽广的领域频频突围，屡战屡胜，确是十分难得的。

陈逸飞带来的无可辩驳的国际性影响，更是中国油画走向世界的一个相当有价值的话题。

与此同时，陈逸飞突然宣言向电影进军。

1993年，陈逸飞导演了电影《海上旧梦》；1995年又推出影片《人约黄昏》并进入戛纳电影节；接下来，《逃亡上海》又封镜停机，进入后期制作。

一位著名画家闯入电影圈本身就是一条新闻，而画家视角的取材、叙事、构图、用光、设色和剪辑及其独特效果，更给电影人一次次不小的刺激。

1997年开始，陈逸飞跳起霓裳羽衣舞。

他接连创办两家服装公司，推出“Layefe，”（逸飞）和“三逸”两个个人服饰品牌。

当融古典和现代美感于一身的新款服饰开始在东方明珠上海风行的同时，陈逸飞也成为中国艺术家规模化运用个人无形资产，在时尚消费品市场上登台亮相第一人。

陈逸飞在环境艺术方面的探索尽管暂未产生轰动效应，却实实在在为上海这一国际大都市特别是浦东中央绿地新区的设计和长寿路改造，增添了些许合乎人性、贴近自然、呼应时代的韵律。

陈逸飞以对美的渴望和天才的感应，在绘画、电影、服装设计、环境艺术、模特经纪等宽广的领域，一次次完善、诠释和延伸着大美术的观念。

支持他的不仅仅是对美的宗教般的虔诚，更有像所有成功艺术家一样全身心的痴迷与投入。

20世纪末早已是神坛坍塌、神仙缺席、神话贬值的年代，面对陈逸飞近乎神话的艺术奇迹，众说纷纭。

我们却不认为这是海市蜃楼般的虚幻，几乎没有太大的难度就可以找出陈逸飞巨大成功的基本理由：——不俗的根底。

陈逸飞出生于浙江，在上海长大，从小即具备绘画的天分，20岁不到便以优异的成绩毕业于上海美专。

严格、系统的专门训练，加上酷爱艺术而滋生的自觉追求，造就了他坚实的艺术根底。

而80年代在美国乃至欧洲的游历，极大地丰富了其艺术视野。

他把技术和艺术结合起来，把东方和西方融合起来，塑造了其独特的艺术个性，奠定了其作品独有的

<<神话陈逸飞>>

艺术价值。

——进取的勇气。

陈逸飞可以称得上少年得志，他在每一个年龄段创造的骄人佳绩，不仅仅令同代人称羨，在当时也必定引起整个艺术界的瞩目。

在强手如林的画坛，出过一次这样的风头已令人心满意足了，可是，陈逸飞从没有急流勇退，以“舍得放弃现成的东西，为将来更大的成功去付出”的理念，他终于从上海走向世界，从画室走向更大的空间，从创作的平地走向艺术的高原。

瑰丽常在险远，超越险远的毅力和勇气更焕发出迷人的人性的光辉。

——难得的机遇。

陈逸飞油画逐渐成熟之际，恰逢中国艺术市场的尘封多年后的启动。

艺术品购藏的久违的热力、买方市场强劲的实力，为陈逸飞在艺术和市场的登临中铺垫了厚实的阶梯，使其艺术理想与商品价值同时得到实现。

在商业神话屡屡登场的市场经济舞台上，偶尔上演一场艺术的神话剧是艺术家之幸，更是文化艺术界之幸。

神话是迷人的，神话作者和编者都是现实的人。

把有关陈逸飞的种种话语——旧话、趣话、实话、反话、心灵独白与善意诘问收集归纳起来，或长或短，亦中亦西，尝试在更广阔的艺术论述空间，解析陈逸飞不同的面貌和影响。

以一本专集，试图作一番当代著名艺术家有深度的个案分析，对于全方位体察陈逸飞及其作品，对于探讨油画的创作和艺术市场的规律以及相互之间的运作关系，无疑是有意义和价值的。

而对于一般关注艺术的大众读者，这样一本专著也是颇能带来轻松和引起阅读兴味的。

在日益实际的年代，人们似乎越来越不屑于神和神话，而在古代希腊，人，就是神。

<<神话陈逸飞>>

书籍目录

前言——神话及神话的缘起画家本色 我眼中的陈逸飞 一个清醒的成功者 ——画家陈逸飞印象记 陈逸飞画出一个神话 陈逸飞-美国寻梦十六载 每幅画都是我的孩子 ——和陈逸飞谈绘画及其他 文化贵族——陈逸飞 陈逸飞：答案在风中飘 故事从《红旗》说起 ——访著名画家陈逸飞 登山则情满于山 ——陈逸飞访谈对话录 陈逸飞的上海情结 大画家的平常心 六问陈逸飞见仁见智 我看陈逸飞的画 赞《黄河颂》 理想的歌者 ——读陈逸飞 猜测陈逸飞 从音乐外行陈逸飞画音乐谈起 从音乐内行的《从音乐外行陈逸飞画音乐谈起》谈起 陈逸飞谈艺术与世界 《蒋家王朝的覆灭》一画的创作体会 既英雄又浪漫 一位老人、学者和前辈 天堂般的微笑港台散韵 风华正茂 ——访杰出油画艺术家陈逸飞（上） 荣辱不惊 ——访杰出油画艺术家陈逸飞（下） 梦——圆了两个，碎了一个 梦魂牵系旧上海 浔阳惊艳 陈逸飞和他的画中人海外齐谈 略说陈逸飞的油画 绘画：在东方与西方之间 黄河不够红 水乡的《桥》超越时空画外风景附录一 陈逸飞作品拍卖成交一览表附录二 陈逸飞年表编后记图例

<<神话陈逸飞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>