

<<纹典>>

图书基本信息

书名：<<纹典>>

13位ISBN编号：9784753810628

10位ISBN编号：4753810623

作者：市田(株) 著

译者：原装版

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纹典>>

内容概要

精装收藏，日本原装版。

日本原出版社特别订购。

无印良品之父田中一光先生在其著作《纹样美学》中提及过此书。

出自昭和初期的这本书其实年代算不上久远，猜想它有可能是室町时代印染店为了制作纹样而总结的一本目录。

纹样的美妙在于它超越了事物具体的形象，而呈现出图案本身纯粹的美。

所有圆形和方形的变化，还有洲滨、鳞片、巴纹（巴纹是一种由逗点或月牙状等图形以圆排列而成的纹样）都是一样，在被赋予的含义之外，它们作为抽象形态还有丰富的几何美感与空间张力。

三重格、四重格等以“格”组成的方形结构，或被称为星、曜的这种圆形变化，都是设计过程中最核心的组合元素。

纹样的题材很多，有花草树木等植物纹样，也有日、月、星、云、波浪、雷电等自然天文现象，有牌坊、铃铛等神佛用具及弓箭等武器，还有斧头、扇子、鼓、笔墨等其他用具。

庵、昆虫等题材也常常被涉及，还有瓜类、萝卜、茄子、镰刀和斧子、蜈蚣等。

这些东西常常能令人会心一笑，它展现出了健康的平民美感。

这本好似日本纹样百科全书的典籍，我们会发现一种有体系的变化。

像《纹典》、这一类的书籍几乎都有不同的主题分类，比如梅花、樱花、桔梗、龙胆等。

纵向上根据用途进行了分类，而每个类别中还有横向的变化。

比如梅花，就有圆梅、阴梅、剑梅、里梅、梅鹤等不同时期的形态，而樱花、松树、竹子、梧桐等也有这样的变化规律。

是一本纹样的百科全书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>