

<<幸福是头猪>>

图书基本信息

书名：<<幸福是头猪>>

13位ISBN编号：9784873062457

10位ISBN编号：4873062454

作者：段卫洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幸福是头猪>>

内容概要

自序二

寻找新光源

今天，漫长的基督之火行将熄灭，我们应该在自己身上找到新的光源。

——劳伦斯(英国)

前人造就的偶像已经全被打碎、打倒了。

现在，没有人，包括我自己，都不能担当起这个责任。

未来的立法者又还没有诞生，迟迟的不肯来到。

此时此刻，真是到了所谓的“前不见古人，后不见来者，念天地之幽幽，独怆然而涕下”的时候了。

——何以解忧？

唯有重新去寻找，追求新光源：

我走近你，不是要诉说：

“我的痛苦我的悲伤我的哀愁”，

我走近你，更不是诉说：

“我的忧郁我的寂寞我的孤独”。

“我不悔恨，我不呼唤，也不悲哀”，

因为“一切生物都有它独特的标志。”

假如不能够成为一个诗人，我

或许成为一个小偷或者骗子。

我们的伟大祖国疆域辽阔人口众多，

不同语言的民族在不同的土地成长，

飞过森林飞过高山飞过大海，……

但是我茫然的踏遍天涯海角，

一旦停下来，疲惫的思维便会

展开他的双翅疾速——飞翔。

——《向现实宣言》

1990年3月于故乡虢王

有三条捷径，我认为不能涉足；其一就是像家猪一样无知；因为无知并不能真正的达到无畏，假如靠无知来做基石，那么幸福只是暂时的，有如过眼云烟；一旦奇兵突出或兵临城下，便会轰然一声倒塌和沦陷，在享受过一段时间的安乐，便会被锋利的尖刀宰杀。

其一就是像野猪一样无赖；流氓是无赖中的英雄，离开了乱世和一碗饭(有奶便是娘)，亦逃脱不了死亡的阴影；只要有条件、有机会、有能力，所有的人都喜欢幸福而讨厌苦难，因此便失去了根柢上的地盘和受孕的母胎。

其一就是像猪的祖先一样，把图腾与禁忌继续顶礼膜拜；这个大千世界，虽然科学也不能完全解释，但它到底是杀出了一条血路，成为了大自然的王者和自己的主宰。

可悲的是，它往往顾此失彼，最终把自己的家园破坏和毁弃，自己驱逐自己。

不过，即使猪身上有这么多污点，但其身上的光辉仍旧闪闪发光，而且是摸得着、看得见和没有私欲的光明。

<<幸福是头猪>>

猪所以成为猪，成为幸福的名字，也在于它拥有去高老庄、去追求所爱而致；“强奸”是佛教和神话加于它的罪状：爱是无罪的，爱是无条件的，……

此外，猪也是一个智者。

古希腊大哲学家皮浪有一次与朋友们出海漫游，忽然遭遇了海啸。

同船的人全都惊慌失措，唯独哲学家却镇静自如。

问其故，他指着船舱中一头正在安祥地吃食的小猪说：“大家看吧!真正的智者正在吃东西呢。

”大家相互看看，笑了笑安静下来。

而老天也似乎很懂得人的心事，在小猪还没吃完东西，就非常知趣的停止了风暴。

总而言之，猪在本质上是健康的；倘若在某个方面有些缺陷，它也是择优而适，选择了诗意地栖居和幸福地活着。

最后一位乡村诗人：段卫洲

2004年7月26日于塔后身

<<幸福是头猪>>

作者简介

有一天干活时，一根钢筋扎到我左眼里，我便成为现在的样子——拥有一双用途各异的眼睛，一为追求光明一为透视黑暗
我怎么会喜欢诗歌呢？
可能和我出身陕西农村有关。
我家当时没有电视，更别说有弹钢琴、画画一类的东西了。
唯一的娱乐就是看书。
我上初一初二的时候看书特别多，路遥的，金庸的，琼瑶的作品都喜欢。
正如路遥在《平凡的世界》中写的一样，“我觉得，人的一生都有个觉悟时期（有的人终身不悟），这个觉悟时期的早晚，对我们的人生起着决定性的作用。
也就是说怎样做一个人和决定怎样做一个人的时期。
”我的觉悟时期就是在离我们家没几步路的乡村中学读初三那年。
我上到初三的时候就不上学了，不想上了，觉得农村同学那种一心想跳出农门的想法特别令人讨厌，这种环境不适合学习。

1989年，我搞了个华儒文学社，十几个人，都是同学朋友。
那时候什么都不管，我妈给我一百多块钱（相当于她在学校烧饭一个月的工钱）让我去西安上培训班学种蘑菇，但我拿了钱上西安，跑到书店全换成书了。

回家后，妈虽然也没说什么，但她和父亲反对我搞诗歌，认为这不是主业，你可以作为一个爱好，但非正道。
我也觉得写诗只是理想，和现实生活相差太远。

后来，有一个劳模搞起了科技大篷车，我就找到他，跟了他们去宣传，卖点农药、化肥和种子，这样我就暂时脱离了空想，在农村也找到活干了。

可在1994年，有一天在干活的时候一根钢筋扎到我左眼里，那是一个非常可怕的日子。
于是我便成为现在的样子——拥有一双用途各异的眼睛，一为追求光明一为透视黑暗。
（笑）而且，那年我帮劳模代售的包谷种子也出了问题，内外交困，觉得自己没法在农村待了，就跑出来了，我心里只想做点和文化有关联的事情。

在西安，经外国语学院的朋友介绍，到未来出版社去管仓库，当时想着能找一个卖书的活就行，我白天卖书，晚上就能看书了。
干了三年时间，钱赚得不算多，可我不抽烟不喝酒，还落下了一千块钱，寄给长年生病的爸爸，他就把钱压在枕头底下，后来我辞职以后就再也没有给过他钱了。

现在我父亲已经过世了，我妈身体不太好，家里有哥哥姐姐照顾她，经济上还是主要靠我给她一点钱，我每年给她一千块钱用于买药和生活上的开销。
我母亲也没有上过学，但她能理解我写的东西。

食指看上去很老了，心还是跟孩子一样。

在北京、西安、青海、成都，看到许多诗人的生活都是脱离诗歌的，感觉很迷茫

那时我辞职是为了一个女孩。

她在西安的一个饭馆里工作。

我住她家附近，经常去帮帮忙什么的，后来有了爱情的感觉，就搬到她饭馆门口的沙发上去住，不回宿舍了。

<<幸福是头猪>>

不管夏天冬天我都睡在那张沙发上面，别人看见了都说，这人怎么会住到露天的沙发上去呢，这可能跟我的心态有关系，那时候特别有激情，也就是在1996年，我在《延河》上发表了第一首诗《海很遥远》。

相处了三年，女孩的家里一直在给她买城市户口，我想我是农村的，又没钱，觉得双方不是很平等，最好的解决办法是走出去证明自己。

而且，虽然当时管仓库是和文学沾点边，可还是不能静下心来创作，所以，到1997年底，我就辞了职，选择了去流浪。

生活就像梦一样，以后我的作品都叫梦之旅，梦之旅是什么？

按我的理解就是理想与现实之间的距离。

我到陕北去了三个月，到那儿的第二天我就唱起了信天游，三个月回家后嗓子都唱哑了。

从信天游你就知道：艺术就是生活，你不可能做假，你做不了假，你没那种力气吼不出来。

三个月后回到西安。

没有工作，经朋友介绍，卖《华商报》，最多一天卖了140份报纸。

有一天卖报路过一个书店，看见一本《叶赛宁抒情诗选》，叶赛宁的诗歌让我有亲切感，他有一首诗叫“我是最后一个乡村诗人”，我就引用了这句话来形容自己。

后来这句话引起了很多人的误解，其实我的本意想要表达的是扎根于泥土。

拿我自己的经历来说，为什么现在中国的乡村让人待不下去呢？

人们为什么要往城市里跑？

因为城市里的医疗教育等条件绝对比乡村要好，乡村失去了物质上的魅力，只能成为人们精神上的“家园”。

这些想法确定了我要走诗歌的道路，从1998年开始，我读了很多中国诗人的作品，也对中国诗人的生存状态产生了兴趣。

当时想着一月走一个地方。

一年走12个有代表性的城市。

第一站是北京，到了北京我去找了食指。

我找了他两次。

我是从电话簿上查到北京市第二福利院，我就坐车过去，食指对生活 and 诗歌的理解非常深，虽然他看上去很老了，但心还是跟孩子一样，有了这样一颗心，80岁也能写诗歌。

食指的状态很好，他给我一片面包，还给我们朗诵诗歌，虽然他自己没有能力，但还是给诗人林莽写了一个便条介绍我们认识，让我觉得认识食指和做梦一样。

食指的便条是这样写的：林莽：你好！

小段来我这里，让我介绍他一下。

他选择的道路很艰辛，你看怎么帮他一把。

请他吃顿饭，年轻人的身体重要。

.....路生：草

在北京我认识了很多写诗歌的，其中有一个叫莫非，是个园林工人。

回到西安后，我找过伊沙、秦巴子。

第三站我去了青海，最后去了成都。

开始我口袋里还有点钱，到青海的时候，已经没钱了，纯粹流浪。

从北京回西安还是老乡给我买的火车票。

<<幸福是头猪>>

虽然在北京的日子很艰苦，我还是能找到一些朋友帮助。
西安到青海的火车票是39块钱，买了票，我的兜里只有一块钱了。
在青海待了十几天，找了一些当地的诗人，晚上就在大街上住，记得那时天气冷得很。

从青海回来后我继续攒钱，去成都。
因为那里有个著名的《星星诗刊》。
成都住了一个月回来后就不想再走了。
一是没钱了，二是觉得没意思。

我看到许多诗人的生活都是脱离诗歌的，感觉很迷茫，不知道后面的路该怎么走。
仿佛灯光消失在黑暗的深夜/这个世界如此迷茫如此彷徨/仿佛生命死亡在贫瘠的土地/我的毛发非常苍白非常羸弱。

（《长安之歌（一）》）

就这样，到了2000年。

我开始办“农家信使”工作室，当时想，没有工作，到处流浪，可能这种城市的生活并不适合我，还是回到乡村吧，有点俄罗斯作家提出的“到民间去！”的意思。

半年时间，其实什么也没做，只是想通了一件事，要让我的诗歌和生活结合在一起，所以，我重新出门流浪了。

我只是个过于热情天真浪漫的诗人/为了理想我将继续背起行囊奔向远方/我确信，我坚信，躯壳会找到灵魂的。

（《自画像》）

曾抱着诗剧《梦之旅》去找张艺谋。

后来我发现诗歌和生活有了联系，我可以靠卖诗来养活自己了，交房租和吃饭都能解决了
我写的诗歌并不多，十几年，现在自己还认可的有四十几首诗。

诗歌是我一生要走的道路，我不会停下来，想写的时候就写，不想写的时候也不硬写。

我从来不练笔，想写的时候“哗”地写一通，一次写个五六首，或者很长时间一首也不写。

我所表达的东西肯定是我内心的东西，绝不说假话，没有一句话是我不想说的。

我写诗的时候，脑子里会有故事有画面。

我当时在写一部诗剧《梦之旅》，我现在还是这样想，有朝一日能把我的诗歌拍成电影。

我爱看电影，认为张艺谋是个好导演，就抱着我的诗剧《梦之旅》去找他。

2000年6月我去北京找张艺谋，有人告诉我张艺谋去大连拍《幸福时光》了，我就去大连。

到了大连以后，本来想直接去片场找张艺谋，后来我想虽然是做梦，但也要一步一步踏实地走，所以，我就找了大连一家报社的记者，很放心地把作品给他，让他转交给张艺谋。

做完这件事我就走了。

我到大连的时候已经没钱了，回北京是一个朋友借给我一百块钱才买的火车票，到北京以后，我去大连的事被北京的生活时报知道了，他们采访我，写了一篇新闻，标题是：《痴人说梦，毛遂自荐找张艺谋拍诗歌》，还把我的照片也登出来了。

北京回西安时我只有两块钱，我等报纸出来后，到火车站，买张站台票上了车，我说我没钱了，想回陕西，给他们看了报纸，列车员没要我的钱，让我回去了。

回去之后，我还是想不出什么办法，可以把诗歌和生活结合起来。

很偶然，我们陕西有个国力足球队，我挺喜欢足球，每次都买体坛周报。

2001年中国足球甲A联赛的前四轮，陕西号称金牌球市，非常火爆，那时候卡洛斯做国力队的主教练，我为他写了几首诗，每比赛完一场甲A赛事，我就写一首诗，每写完一首诗，就在西安商报上的新

<<幸福是头猪>>

体育发表出来，写时得心应手、心情舒畅，发表则仿佛等鸡下蛋一个样，那感觉可真爽！

要知道我以前进报刊杂志社，他们都一口回绝：我们不发表诗歌……

接下来，我把十来首诗集成册，叫《狼之歌》，家里的姐姐给我八百块钱，我印了一万本，一块钱一册，卖了几千册。

虽然这几首诗回头看看并不是很满意，但这次经历非常重要，我在西安卖诗的时候，解决了生计问题。我的观念一下子发生了转变：发现诗歌和生活有了联系，我可以靠卖诗来养活自己了，交房租和吃饭都能解决了。

以后的流浪就和以前不同了，因为开始卖诗。

我去过天津、洛阳、宝鸡，2002年以后我决定生活在北京，以前没有静下心来。

现在可以了。

我拿着帆布包带着一千多本《狼之歌》来到北京。

刚到北京那会儿，兜里也不过70块钱，我咬咬牙花了42块钱做了一个卖诗的广告招牌：我爱诗歌如吾身，自力更生求生存。

我卖诗从来没有哪一天说卖不出去的，最少一天可以卖上3本，最多一天卖出过140本，在北京大学小南门外面的一条街上。

我从不担心每天能卖出多少诗，当然我也不指望靠着诗歌发达，诗歌是一种很冷的东西，这不是一个诗歌的年代。

但时间长了，很多人知道我。

买过我书的人，几年后碰到了，还会打招呼。

这两天在七宝卖书，居然也有一个北京来上海打工的人指着我说，这不就是在北京海淀村卖书的那个人吗？

世界可真小！

买我诗的人都是30岁以上的人，他们懂得生活，开始思考生活。

学生包括大学生反而买得少，他们要买英语、求职等实用的书。

后来有了女朋友，我们每天一个城市，不会问大学在哪里，而会打听城市的中心在哪。

我们去城市的中心卖书，但我们会住在城市的边缘，因为那里的租金比较便宜。

香山的生活挺理想化的，小玉也曾想去找工作，我说，你要下山工作的话我们就分手，你想让我不去过一个诗人的生活，我做不到

我当时认识一个住在人大的女孩，交往了一段时间以后，她要我去工作，而我说我工作不了，比如现在有两个选择，一个是城市里的高楼大厦；一个是山上的一棵树，我选择做一棵树。

后来我们就分开了。

接着我就认识了小玉。

也是一个很偶然的的机会，一天我在街上修鞋，她是第一个坐在那儿的，我坐在她后面，她的鞋修了半天都没修好，后面又来了几个女的，都等不及走了，只有我比较有空，等着等着大家就聊上了。

搭上话以后，我和朋友请她吃了一顿饭。

吃完饭我们一起去香山玩。

小玉来北京干过很多工作，餐馆里打工，自己也卖过书，我们两个就开始认识了。

<<幸福是头猪>>

我这个人她眼里可能很简单的，看上去还有点傻傻的，自己顾自己生活，也不去害人，她也许在潜意识里喜欢我这样的人，我们都爱运动，天天爬香山。

之后，她就一直跟我昏天暗地“鬼混”在一起了，我为此写了一首打油诗：夜宿塔后身，拥被抱玉眠。

一颗两颗星，窗外眨眼睛。

难怪有几个朋友戏称，我已经成了一个十足的“香山诗人”，红光满面、精神抖擞……而非“最后一个乡村诗人”。

香山的生活的确挺理想化的，时间一长，小玉也曾经离开过，想去工作，我说，你要下山去工作的话，我们就分手，你想让我不去过一个诗人的生活，我做不到。

她下山后，流着眼泪在大街上走，我就跟着她，我知道她是真心喜欢我的，她问我为什么非要选择呢，为什么让她那么矛盾那么痛苦呢。

她没有掩饰自己，眼泪哗哗地流下来。

我就跟她说，如果你喜欢工作，我就让你工作；我不喜欢工作是我自己的事情，我不能要求你跟我过这样的生活——这也是我后来想通的。

小玉去工作的时候，我的书《幸福是头猪》还没写完，等我写完了这本书，朋友帮我印出来的时候，我就跟小玉说，别干了，回来吧，我们还是一起去卖诗吧。

2004年8月29日我开始卖《幸福是头猪》，印一些卖一些，总共卖多少？

我也说不上来，反正可以维持起码的生活吧。

北京和西安卖得好，最多一天卖出过46本，原来一本卖12块，后来提价到13块。

西安毕竟是我的故乡，我摆摊卖诗人们都知道我在干什么，不像在上海，我卖诗，很多人会盯着我看，看很久，他们不知道我在干什么。

卖书很少遇到麻烦，因为多数人对追求理想的人都比较宽容，加上我卖书也没有构成对别人的伤害，你卖你的，我卖我的，没有抢别人的饭碗，路上的小摊小贩，也许他们不喜欢我的东西，但从没有为难过我。

一次我在北京海淀图书城卖书，旁边有个卖爆米花的小贩，看着我卖诗，还帮我吆喝——“来来来，看天下第一书……”各地的城管，看到我们摆摊了，只是说一下让我们走，最多没收我的书。

我说你们拿去吧，我可以少卖几本，这也是你们的工作……

卖诗途中最让我气愤的一次是在西安遇上了一个诗人。

他买我了一本书，非要请我吃饭，我这个人不喜欢和陌生人交往，可经不住他的热情，勉强和他去了一家饭店。

这个诗人也出过书，和二三十个写诗的合作过一本诗集，他喝了很多酒，醉了，开始发疯似的说自己是大师，而我只是个摆地摊的，我的诗全是垃圾，说着说着，就把我的诗集给撕了。

我那天十分愤怒，但我并不怕这些人，这些人其实很虚弱。

这么多年我真正饿肚子只有一次，也不是因为卖诗。

有一天我在报纸的夹缝里看到内蒙古治沙的志愿者活动。

我就跑过去报名，这次活动是日本人搞的，到了内蒙古后，告诉我们是有工资的，我就失望了，和我当初想像的不太一样，就回来了。

本来跑过去就没想着回来的，没留下吃饭的钱，回北京的路上饿了一整天，我这个人经不起饿，去找一个朋友要点钱，走过人大的时候，西门到东门的路上就晕倒了，路过的人马上打120，把我送到急救中心，没钱么，他们打点滴打到一半，找不到我的朋友也找不到我的家里人，就把针拔掉了，我还挺

<<幸福是头猪>>

高兴，跟他们说，谢谢你们给我打了半瓶水，我等于又吃饭了！不过，从那以后我就告诉自己，不会让自己再饿肚子。

艺术家很多都缺乏生活的能力，我一点我在香山感觉特别突出。

在香山我不是很合群，基本不喝酒。

我也很纳闷：为什么很多艺术家一天到晚地喝酒抽烟，有时喝完酒还到处打架，把自己搞得很痛苦。他们说，悲剧永远大于喜剧，而我的作品可能要温暖一些，是家乡的感觉：眼泪是湿的/微笑是热的/亲吻大地/花朵如此美丽。

把自己搞痛苦了就是艺术家，这是我不认可的。

我不喜欢放浪形骸的生活。

你问我以后的日子会怎么去过？

说实话，我也不清楚，但有一点，我的生活还是会与诗歌结合在一起，生计方面的事我很少去考虑，我能够靠卖诗生存下去，如果没钱了，我还可以回家种地。

附：小玉的话

我也见过不少男人，但像他这样的男人我还是第一次遇到。

一个人是不可能不食人间烟火的，但他就是。

所以，很多人说他是外星球来的，不像是这个地球上的人。

他给人的感觉太健康了，不抽烟不喝酒，喜欢运动，没有什么恶习。

他给我一种安全感，这和钱没有太多的关系，而他让我的感情有所依靠。

我一直在追求一个完善的男人，遇到他之后，我觉得离我心目中的男人不远了。

我们的社会还有没有诗意

莫小米

周围有一些人写了一辈子的诗，周围有更多的人说，当年谈恋爱的时候曾经写过诗，是实用主义的，拿来骗老婆，骗到之后就不再写了。

我没写过诗，也不懂诗。

有一次和一个诗人谈诗，我说了书上看来的一句：泥土，多么昂贵的证据，它告诉我们人终有一死...
...他说：啊，那是诗，那就是诗！

我受到鼓舞又说了看来的几句：前天放学回家，锅里有一碗油盐饭；昨天放学回家，锅里没有一碗油盐饭；今天放学回家，我做了一碗油盐饭放在妈妈的坟前。

诗人说：哦不，这不是诗。

是美国影片《死亡诗社》（看的还是录像带）中那个基廷老师的一番话让我知道了诗是个什么东西。他说：商店、银行、医院、学校.....这些都很重要，它们能让我们活得更好；但诗是美感和浪漫，我们为它而活（大意）。

由此让我对诗产生了崇敬。

段卫洲的故事令我惊讶，因为他和我以前认识的诗人完全不同，他们有的来稿没被采用就大发牢骚，有的一边写诗一边炒股票倒卖房子，有的整天郁闷着直到提了一官半职才云开雾散。

社会发展到今天，人都变得实际，包括诗人。

段卫洲的故事令我欣慰，我不懂诗，他的诗写得如何我不敢说，但我知道他能坚持理想，并且能凭着坚持理想生存。

<<幸福是头猪>>

由此可以见到我们社会宽容、和谐、温暖的一面，由此可以见到散落在人群中的诗意，星星点点，跳荡闪烁。

来源：杭州日报

<<幸福是头猪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>