

<<明室>>

图书基本信息

书名：<<明室>>

13位ISBN编号：9785553080013

10位ISBN编号：5553080010

出版时间：1995年1月1日

出版时间：台灣攝影工作室

作者：罗兰·巴特

译者：許綺玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明室>>

内容概要

投影描繪器 (Camera Lucida) 原為一種用於制圖的光學儀器。
將要繪畫的事物投影到紙上，以便制圖者作精確繪製。

1611年，開普勒(Kepler)於其著作《折射光學 (Dioptrice) 》中清楚描述過。

1806年由英國科學家威廉。

海德。

沃勒斯頓 (William Hyde Wollaston) 申請了專利，創名 "camera lucida" ，意在與拉丁文的 "camera obscura" (暗箱) 相對。

拉丁文 "camera" 本義指「穹頂」，引伸為「空間」、「房間」的意思。

" obscura " 指「暗」，" lucida " 即為「亮」。

法文中，對應拉丁文 "camera" 的，是 "chambre" ，仍保有「房間」、「室」等初義；而英文中的 "camera" ，指攝像機。

巴特取 " La chambre claire " 為書名，一語多義。

故中文名稱譯為《明室》。

(上段參照：<http://blog.donews.com/changyuanhuashi/archive/2008/02.aspx>)

本書與蘇珊。

宋妲 (Susan Sontag) 的《論攝影》 (英文名 "On Photography") 均為早期有關攝影的理論與評論的重要著作。

作者從自身感受出發，探討攝影的本質。

以為為誠品網路書店所載之簡介：

"這是巴特生前最後一本書，《明室》之前，他遭遇喪母之痛，《明室》之後，隔年春天他車禍身亡，因此有評者認為此書中，寫作已成為一種服喪儀式，憂鬱無所不在地浸入書寫，吾人見巴特論攝影：攝影，沒有未來（這正是它的惆悵，它的憂鬱）。

攝影，源生自悲愴。

因此，《明室》不只是巴特細膩哲學語言下的「看圖說話」戲耍，更甚者，作為一個觀看的主體，他凝視每一張傷口，以胡塞爾及學生沙特的現象學方法語言，依照「存而不論」的三種意義：剝落、縮小研究範圍、還原。

我們甚至可以說，巴特並非討論攝影（他自言將令專業攝影者失望不已），而是使得討論攝影的方式成為可能。

巴特選擇《明室》作為書名，一是借詞強調攝影「毫無深度，過去曾在事物的明顯事實，此即攝影可怕之處。

」二來則是故意顛倒一般之見，不以暗箱為名，提出似是而非的真理，這便是《明室》，純淨而深沈的攝影札記。

"

http://www.eslitebooks.com/Program/Object/BookCN.aspx?PageNo=&PROD_ID=2611098037007

作者简介

羅蘭。

巴特 (Roland Barthes) 1915.01.12 - 1980.03.26

當代歐美主要思想家及文學家之一。

在符號學、結構主義與解構主義的領域上，均有重要的貢獻。

與米歇爾。

傅柯 (Michel Foucault)、克勞德。

李維史陀 (Claude Lévi-Strauss)、瓦爾特·本雅明 (Walter Benjamin) 並稱於世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>