

<<金屬精密雕刻和製作>>

图书基本信息

书名：<<金屬精密雕刻和製作>>

13位ISBN编号：9786660102049

10位ISBN编号：6660102043

出版时间：五洲出版

作者：張鴻基 著

页数：594

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金屬精密雕刻和製作>>

內容概要

「金屬精密雕刻」技術最早源起於歐洲，由於中古世紀的社會結構以教廷為政教的軸心，因此義大利當時製作徽章、雕製經書上的插畫已相當普遍；文藝復興時期此技術已發展成熟，而逐漸傳佈於法、德、奧、荷、英等國，進而再傳揚於世界各地。

金屬精密雕刻技術的特性，可將藝術家的思想，運用一種名叫 bunini 用手握持的刀子和特殊的鑿子，雕出細緻的作品。

故其發展的範疇極廣，在精細浮雕方面：如金飾的精雕細琢、徽章、紀念章牌、金屬官章圖章等之直接雕刻。

線雕方面：如書本上之精細插畫、版畫，以及郵票、有價證券等特殊精細的線條雕刻，或民間精細布紋之印染滾筒雕刻等，因其獨特的性質而自成一格。

大凡「金屬精密雕刻」，因其使用的雕刻刀具，有尖底和平底之分：一為線條精密雕刻，另一則為精細的浮雕技術。

古時皆由藝術家擔任，由於熔鑄和精密機器技術的投入更是如虎添翼，逐漸發展成專門性的職業，如徽章家、金屬圖章家、印刷凹版駙刻家、金匠師傅等。

十四世紀末葉，歐洲正值文藝復興時期，藝風鼎盛，「金屬精雕」因其富有為歷史作證的功能，而普受朝野歡迎，各階層對作品的品質要求亦相對提高，因此在歐洲許多國家皆有金屬精密雕刻學校的誕生，延聘名師相傳薪火而不致於失傳。

十八世紀以後，因產業革命以機器替代人工的雕刻速度，此專門性的絕藝泰半由學校轉向國營單位作為技藝保存。

相傳清咸豐年間，亦曾有派赴義大利學習此藝之祖師爺，藝成歸國而被咸豐皇帝策封為國寶。

他的絕藝不知傳了幾代，才由我的老師 - - 麥寶穀先生承襲，筆者另一位老師 - - 高啟智先生亦曾派往日本研習新的縮刻技術，筆者有幸追隨兩位老師多年，新舊雕法各有其特性，後來又因職務之便，承蒙栽培，再度負岌歐洲唯一倖存的羅馬徽章廠所附設的徽章學校繼續研習。

由多位義大利名師傳授指導，諸如克略塔拉（CRETALA）、比歐利（PIOLI）、葛露西（GROSI）、喬里尼（CT. CIONINI）..... 等。

在理論和技術上的傳授，方知此門學問之博大精深；筆者鑽研多年之心得，不敢獨專，將十餘年所知所學編寫成專書，奉獻給國家和社會，書中所述的理論和技術，對於從事美工、雕塑、印刷、美術的朋友，以及與本門技藝有關的業界；諸如金飾、徽章、金屬圖章、精細版畫等雕刻皆有莫大的助益，希望能將此技術普遍傳揚，將此精雕藝術發展成富有獨特中國文化色彩的作品而永垂不朽，則是筆者殷切之期。

<<金屬精密雕刻和製作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>