

<<中国古代绘画理论发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代绘画理论发展史>>

13位ISBN编号：9786665801527

10位ISBN编号：6665801527

出版时间：1982年6月第1版

出版时间：上海人民美术出版社

作者：葛路 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代绘画理论发展史>>

内容概要

出版说明（部分）：

本书较系统的简述了古代画论的发展，把中国绘画理论的精髓，加以剖析，脉络清楚，立论明确，并由作者自己的学术见解。

可作为阅读中国画论原著的辅助读物。

上传者：是老先生写的书，虽然很薄很小的一本书，和《读书》杂志差不多，但尽是精髓，读后受益匪浅。

<<中国古代绘画理论发展史>>

作者简介

男，原名葛光植，1926年生于陕西定边。

1948年，毕业于北平华北文法学院国文系。

1953-1961年，担任《美术》杂志编辑。

1961-1979年，执教于吉林艺术学院美术系。

1979年后，执教于北京大学哲学系，教授。

1989年，息肩教坛，转入书法创作。

葛路教授在40余年的学术生涯中，取得了很高的学术成就，在当代中国美学研究界享有盛誉。主讲中国美学史与中国美术史课程，著有《中国古代绘画理论发展史》（1982年）、《中国绘画美学范畴体系》（1989年）、《中国艺术神韵》（1993年，与克地合著）、《神游丹青》（1993年，与克地合著）等著作，并担任八卷本《中国美术通史》（1988年）的副主编及作者。2004年，中国美术家协会表彰葛路教授为“卓有成就的美术史论家”。现为中国书协会员、中国美协会员、中华全国美学会会员、北大书画协会理事、国际美术家联合会中韩文化艺术专家委员会委员。

葛路教授晚年潜心于艺术创作，书法达到极高水平。

他的书法出入于汉晋碑帖之间。

有书法家称赞葛路教授的书法“骨力殊胜”，盖因其书法特重风骨，体势合一，并以数十年之学问修养为积淀，厚积而薄发。

其书大篆，既有汉碑之开阖气势，又能圆润有墨意。

其作行草，本之晋帖而参诸汉简，故质胜于文，美而不媚。

葛路教授视书法创作为抒发性灵之活动，不趋时流，不屈我趣。

作篆书，擅方圆二法，以圆笔作篆，浑厚古拙；以方笔作篆，雄刚大气。

作行草，以章草为基础，汲取汉简、晋帖，以及颜真卿、黄庭坚、鲁迅等行草书体，融而为一，探索新境界。

葛路教授的书法所以能达此境界，关键在于其中深蕴易理，以方圆笔法比拟阴阳，故能取势于阴阳之间而几于道。

<<中国古代绘画理论发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>