

<<毛泽东文集（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东文集（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787010018362

10位ISBN编号：7010018367

出版时间：1993-12

出版时间：人民出版社

作者：中共中央文献研究室 编

页数：468

字数：304000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛泽东文集（第2卷）>>

内容概要

《毛泽东文集》共收入毛泽东文稿803篇，是继《毛泽东选集》一至四卷之后的又一部体现毛泽东思想科学体系的综合性多卷本毛泽东著作集，弥补了毛泽东在社会主义时期的著作没有选集这个空缺。

《文集》的编辑工作历时8年，分3次出齐。

《文集》只选内容正确或基本正确的文稿。

对手稿和已经公开发表过的讲话、谈话记录稿，编辑工作主要是作史实的核查考订和文字、标点的校订。

对没有公开发表过的讲话、谈话记录稿，还要花较大的工夫进行文字上的技术性整理。

《文集》的注释，大量的的是对人物、事件、引语、文件等的注释，还有通过注释介绍与正文内容有联系的毛泽东的思想观点，或通过注释订正不准确的地方。

我们广查资料、请教专家、严谨考证，力求把注释作得更圆满。

《毛泽东文集》是继《毛泽东选集》第一至四卷之后的又一部体现毛泽东思想科学体系的综合性的多卷本毛泽东著作集。

这部《文集》的编辑工作从1992年开始，至1999年全部完成，历时8年。

《文集》共八卷，由人民出版社出版，分3次陆续出齐。

1993年毛泽东诞辰100周年时出版第一、二卷，1996年毛泽东逝世20周年时出版第三、四、五卷，1999年7月1日出版第六、七、八卷。

第一至五卷为民主革命时期的著作，第六至八卷为社会主义时期的著作。

全部选稿803篇，其中民主革命时期504篇，社会主义时期299篇。

<<毛泽东文集（第2卷）>>

作者简介

责任者姓名取自版权页

<<毛泽东文集（第2卷）>>

书籍目录

关于红军作战的原则（一九三七年八月一日）对国防问题的意见（一九三七年八月四日）同各方接洽要有谦逊态度（一九三七年八月十日）中日战争爆发后的形势与任务（一九三七年九月一日）对独立自主的山地游击战争的解释（一九三七年九月十二日）南方游击区谈判改编时应坚持的方针（一九三七年九月十四日）关于敌情判断及八路军的战略部署（一九三七年九月十七日）关于实行独立自主的山地游击战方针（一九三七年九月二十一日）关于在山西开展游击战争的意见（一九三七年九月二十三日） 整个华北工作应以游击战争为唯一方向（一九三七年九月二十五日）关于华北作战的战略意见（一九三七年九月二十五日）在山西应坚持普遍的游击战争的方针（一九三七年九月二十九日）关于差别和矛盾问题（一九三七年）关于华北作战的补充意见（一九三七年十月六日）《农村调查》序言（一九三七年十月六日）给雷经天的信（一九三七年十月十日）关于没收汉奸财产问题（一九三七年十月十五日）论鲁迅（一九三七年十月十九日）必须把勇敢精神与谨慎精神联系起来（一九三七年十月二十五日）目前抗战形势与党的任务报告提纲（一九三七年十月） 第一部 目前抗战的形势 第二部 中国抗战能否胜利 第三部 如何争取抗战的胜利 第四部 建立全中国的强固的共产党.....

章节摘录

在鲁迅艺术学院的讲话你们要我来讲几句话。

可是我不熟悉艺术方面的问题，只能贡献一些粗浅的意见给你们参考。

一、我们对艺术应持什么观点？在这个问题上，过去中国有过很大的争论。

大家可能知道，徐志摩先生曾说过这样一句话：“诗要如银针之响于幽谷”，银针在幽谷中怎样响法，我不知道。

但我知道他是一个艺术至上主义者。

那时像他这样主张的人很多，他是这方面的一个代表。

另一方面是鲁迅先生所代表的马克思主义艺术论者。

他们在艺术论上的争论，有长期的历史，现在不能去细说它。

艺术至上主义是一种艺术上的唯心论，这种主张是不对的。

但现在为了共同抗日在艺术界也需要统一战线，正如鲁迅先生所说的那样，不管他是写实主义派或是浪漫主义派，是共产主义派或是其他什么派，大家都应当团结抗日。

当然对我们来说，艺术上的政治独立性仍是必要的，艺术上的政治立场是不能放弃的，我们这个艺术学院便是要有自己的政治立场的。

我们在艺术论上是马克思主义者，不是艺术至上主义者。

我们主张艺术上的现实主义，但这并不是那种一味模仿自然的记流水账式的“写实”主义者，因为艺术不能只是自然的简单再现。

并不是完全没有道理的。

它有各种不同的情况，有积极的、革命的浪漫主义，也有消极的、复古的浪漫主义。

有些人每每望文生义，鄙视浪漫主义，以为浪漫主义就是风花雪月哥哥妹妹的东西。

殊不知积极浪漫主义的主要精神是不满现状，用一种革命的热情憧憬将来，这种思潮在历史上曾发生过进步作用。

一种艺术作品如果只是单纯地记述现状，而没有对将来的理想的追求，就不能鼓舞人们前进。

在现状中看出缺点，同时看出将来的光明和希望，这才是革命的精神，马克思主义者必须有这样的精神。

中国文艺界还曾有所谓“第三种人”，在今天我们也并不排斥他们。

今天第一条是一切爱国者的抗日民族统一战线，第二条才是我们自己艺术上的政治立场。

艺术上每一派都有自己的阶级立场，我们是站在无产阶级劳苦大众方面的，但在统一战线原则之下，我们并不用马克思主义来排斥别人。

排斥别人，那是关门主义，不是统一战线。

但在统一战线中，我们不能丧失自己的立场，这就是鲁迅先生的方向。

你们鲁迅艺术学院要遵循鲁迅先生的方向。

二、艺术作品要有内容，要适合时代的要求，大众的要求。

作品好比饭菜一样，要既有营养，又有好的味道。

中国人是最会做饭菜吃的，做菜的时候适当地调配各种材料，加上油盐酱醋各种佐料，经过巧妙的烹调，便产生一种美味，并且保持了营养成分。

大师傅做得一手好菜，要有一个长期实践的过程，不是学一天便做得好的。

他们做菜，用的材料和别人一样，却能做出好的味道来，这就要研究各种材料的调配和时间火候的掌握。

给何干之的信干之同志：看了你的信，很高兴的。

我们同志中有研究中国史的兴趣及决心的还不多，延安有陈伯达同志在作这方面的研究，你又在想作民族史，这是很好的，盼望你切实地做去。

我则有志未逮，我想搜集中国战争史的材料，亦至今没有着手。

我的工具不够，今年还只能作工具的研究，即研究哲学，经济学，列宁主义，而以哲学为主，将来拟研究近代史，盼你多多指教。

<<毛泽东文集（第2卷）>>

你的研究民族史的三个态度，我以为是对的，尤其第二个态度。

如能在你的书中证明民族抵抗与民族投降两条路线的谁对谁错，而把南北朝、南宋、明末、清末一班民族投降主义者痛斥一番，把那些民族抵抗主义者赞扬一番，对于当前抗日战争是有帮助的。

只有一点，对于那些“兼弱攻昧”“好大喜功”的侵略政策(这在中国历史上是有过的)应采取不赞同态度，不使和积极抵抗政策混同起来。

为抵抗而进攻，不在侵略范围之内，如东汉班超的事业等。

<<毛泽东文集（第2卷）>>

编辑推荐

《毛泽东文集(第2卷)》由人民出版社出版。

<<毛泽东文集（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>