

<<性与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<性与中国文化>>

13位ISBN编号：9787010029054

10位ISBN编号：7010029059

出版时间：1999-1

出版时间：人民出版社

作者：刘达临

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我于1991年至1992年写了一本《中国古代性文化》，这是一本70多万字的大型著作，于1993年在宁夏人民出版社出版。

此书颇畅销，在社会上引起较大反响，我收到不少读者来信加以鼓励，例如西安一位离休干部来信说：“尊著的出版，使中国人吐了一口气，为什么中国人的性的历史只能由高罗佩这样的外国学者写呢？事实证明，中国人也能写得很好，当然高罗佩也写得很好。”

《中国古代性文化》是步高罗佩《中国古代房内考》的后尘，按照断代的方式写的。

后来，有些朋友向我建议，如果按照专题的方式写中国人几千年来性的发展史，也许会更集中些，会避免了时代与时代之间的重复。

我认为两种写法各有所长，而后一种写法也的确值得一试，于是我在1995年初写成了《纵横华夏性史》，于该年夏天在台湾出版。

就在这个期间，我的研究工作有了一些重大的发展：我所收藏的中国古代性文物呈加速度地增长，已经有上千件，在这个基础上我在上海建立了一个私人的性文化博物馆。

过去，荷兰学者高罗佩曾大规模地收集中国的春宫画并加以研究，但没有全面地搜集中国古代性文物；袁世凯的二公子袁克定曾搜集了不少性文物，但这只是他的一种癖好，而不是以此做学问的。

我所处的时代有比他们优越得多的地方，这就是科学昌明、文化发达、改革开放；但我的条件有比他们差得远的地方，这主要是财力，而且历经战乱与“文化大革命”，性文物已经很难寻觅了。

但是，我可以尽力而为，而且通过对这些性文物的研究，不断地得到新的启发，有“如有源头活水来”之感。

从1995年初开始，我的部分收藏先后在台湾、柏林、横滨和墨尔本展出，产生了意想不到的轰动效应，在这些国家与地区，很少有一项文化举措像这个“中国古代性文化展览”那么广泛地集中地被报刊、电台、电视台报道过，而且拥有那么多的观众，受到那么多的好评。

对此，台湾提出的口号是“五千年来第一展”，柏林提出的是“柏林掀起了中国古代性文化热”。

外国人看这个展览感到神秘、新奇，而海外华人看这个展览感到扬眉吐气：中国的老祖宗在性方面也不是保守、愚昧和落后的。

通过这些展览，使我的研究扩大了影响，而且交了不少新朋友，他们在资料和其它方面给我许多帮助，使我这方面的研究又向前发展了一大步。

在这方面，台湾的朋友们对我帮助尤大，他们普遍对中国传统文化的兴趣很大，我三次去台湾，每次都是满载而归。

从1995年下半年到1996年，我又写成了《世界古代性文化》，此书已于1998年初在上海三联书店出版。

通过世界古代和中国古代的对比研究，我对古代性文化的发展脉络和规律认识得更清楚了。

就在以上基础上，我应人民出版社之约，写就了这本书。

在这本书里，我使用了这一时期掌握的新资料，阐述了我这一时期体会到的新观点，重点阐述了性在人类文化发展中的地位和作用，以及昨天的文化对今天的文化的影响。

现在，虽说社会比过去开明得多、进步得多了，可是性的社会历史作用还没有被人们充分认识，在这个问题上，往往仍旧是“犹抱琵琶半遮面”。

人类的历史，一方面是物质资料再生产的历史，另一方面是人的再生产的历史、即性发展史，这个理论观点虽在100多年前已为恩格斯所阐述，但至今人们对此似乎仍有所忽略。

现在，从被人们忽略了的这一方面加以探讨、挖掘，肯定地说，对继承和发展历史文化遗产，对人们提高对自身的认识，创造更加幸福、美满、健康的生活，是有很大好处的。

<<性与中国文化>>

内容概要

本书重点阐述了性在人类文化发展中的地位和作用，以及昨天的文化对今天的文化的影响。现在，虽说社会比过去开明得多、进步得多了，可是性的社会历史作用还没有被人们充分认识，在这个问题上，往往仍旧是“犹抱琵琶半遮面”。

<<性与中国文化>>

书籍目录

第一章 性文化的内涵和发展 第一节 “两种再生产”的理论 第二节 人类性行为的功能 第三节 对性的社会控制 第四节 中国古代性文化的特点 第五节 性文化发展的辩证法第二章 人类探索世界的第一步 第一节 人类性的生理进化 第二节 “万物有灵观” 第三节 生殖崇拜 第四节 生殖器崇拜 第五节 性交崇拜第三章 婚姻文化的产生与发展 第一节 从群婚杂到一夫一妻 第二节 从男人出嫁到女人出嫁 第三节 暴力和金钱缔结的一夫一妻制 第四节 婚姻的离异 第五节 爱情之花的开放与夭折第四章 禁欲和纵欲 第一节 “万恶淫为首” 第二节 女子贞操观的由来和发展 第三节 贞节牌坊下的呜咽 第四节 处女嗜好 第五节 “三寸金莲”的丑恶 第六节 妓家风月第五章 性压迫与性剥削 第一节 宫闱淫乱 第二节 宫廷中的女性 第三节 宦官生涯第六章 神秘的古代房中术 第一节 什么是古代房中术 第二节 房中术的兴衰 第三节 中国古代房中术的理论基础 第四节 中国古代房中术的十大成就第七章 性小说、春宫图及其他 第一节 褒贬不一的性小说 第二节 性小说屡禁不绝 第三节 春宫画--古代性文化的一朵奇葩 第四节 “阳春白雪”与“下里巴人”第八章 神秘文化和性 第一节 玄虚的巫术 第二节 《易经》和八卦 第三节 宗教的性禁锢和性修炼 第四节 色戒戒不住凡心第九章 异常性行为 第一节 历史上的男风 第二节 “磨镜”与“金兰会” 第三节 性对象和性行为方式的倒错后记

章节摘录

二是开明的性道理。

它对性采取全面性的态度，比较具有弹性，比较具有宽广的选择范围。

它也认为人们的性行为应该由那些事先决定好的规则来判断，但是许多事还要从实际出发，不能绝对化。

它重视婚姻制度，认为这是最适宜的性经验，但是不再有附带条件。

“生殖”仍被高度看重，但是避孕也应允许。

提倡爱情、婚姻与性的密切结合，性的愉悦被看成是美好的事情，夫妻可以自由使用他们所选择的任何合理的方式去获致性的愉悦。

它认为，对年轻人的自慰不必前予以责备，要以谨慎的容忍的态度对待婚前的性，它对同性恋和婚外性行为比较不赞同，但也不认为是“大逆不道”。

对离婚、再嫁则完全看成是合情合理的。

三是自由的性道德。

它认为人有不可剥夺的“自由”权利，成年人具有自由的意志，知道什么对他们最有益，因此，只应由他们决定“为何”、“何时”、“何地”以及“如何”表现性行为，一个人的主要责任是忠于自己的需要和欲望，就是说“做你的事情”，而社会没有权利干涉这种特权，除非是为了阻止对别人造成明显的伤害。

自由的性道德提倡“性肯定论”，认为性就其一切征象而言都是美好的。

它不接受异性恋为惟一的性正常取向，认为同性恋同样符合道德的性关系，和异性恋完全平等。

自慰不仅被宽宥，而且被鼓励。

婚前的性被视为当然。

婚外的性被接受，但受制于许多条件。

非强制性的性倒错被容忍。

性欲的差异被承认，被尊重，但显然偏爱性方面较活动的人；童贞不是美德，禁欲不是道德上值得赞美的行为。

但是，强暴等行为则被排除在性行为的范围之外而受到谴责。

在中国古代，《礼记·郊特牲》中有一段论述，说明了要祭草木、昆虫、禽兽，表现出对动植物的崇拜：

天子大蜡八。

伊耆氏为蜡，蜡也者，索也，岁十二月，合聚万物而索飧之也。

蜡之祭也，主先啬而祭司啬也。

祭百种，以报啬也。

飧农，及邮表畷禽兽，仁之至，义之尽也。

古之君子，使之，必报之。

迎猫，为其食田鼠也；迎虎，为其食田豕也；迎而祭之也。

祭坊，与水，庸事也。

日，土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草土归其泽。

图腾崇拜图也留下了丰富的文物遗存，如我国贺兰山岩画中就有大量的反映（参见插图2—7、2—8、2—9），而且图腾崇拜曾流行于世界各地，至今在世界上一些比较落后的民族中还存在着。

在我国的少数民族中，海南岛黎族人把猫当做自己的图腾，称雄猫为祖父，称雌猫为祖母，严禁捕杀。

鄂伦春族人则以熊作为图腾，他们称公熊为“合克”，这是对最高辈男祖先的称呼；称母熊为“鄂我”，这是对最高辈女祖先的称呼。

彝族普遍信奉虎图腾，他们称虎为“罗”，同时以“罗罗”作为自己的族称。

云南哀牢山的彝族男子自称“罗罗颇”，女子自称“罗罗摩”，即公虎与母虎的意思。

他们以十二生肖记年记日，但是为首的不是鼠而是虎。

他们每三年一次的祭神大典要选在虎月的第一个虎日举行。

<<性与中国文化>>

云南克木人的图腾很多，据调查有25种，其中以动物居多，也有植物。

克木人不仅每个氏族都以图腾命名，而且各个成员也以图腾名称作为自己的姓氏。

正因为这个原因，“七去”、“三不去”是载入律法的，据说曾载于汉令，但今已不可考。

唐律则规定“诸妻无七出及义绝之状而出之者，徒一年半；虽犯七出、有三不去而出之者，杖一百，追还合；若犯恶疾及奸者不用此律。

”清律则规定：“凡妻无应出……之状而出之者，杖八十；虽犯七出，有三不去而出之者减二等，追还完聚。

”《辑注》云：“七出，于礼应出，三不去，于礼应留；义绝必离，姑息不可；七出于礼可出，未必即谓之应出，与义绝不同”。

这也就是说，“七出”并不是非机械地执行不可。

当然，决不能认为在中国古代对离婚的控制已经很合理了。

首先，“七出”的规定就是不合理的：如果说“不顺父母”要“出”，那么，如果父母不讲理也要“顺”吗？在家长绝对统治的社会里，只要公、婆不喜欢这个媳妇，就可以给她安上“不顺父母”的罪名，逼着儿子和她离婚。

《礼记·内则》云：“子甚宜其妻，父母不悦，出；子不宜其妻，父母曰是善事我，子行夫妇之礼焉，没身不衰。

”这难道不是专制和压迫？如果“无子”而被“出”，这可能是十分冤枉的，因为不能生育也可能是男子的问题。

至于“淫”、“妒”、“口多言”是缺乏具体尺度的，这太容易被“找碴子”、“扣帽子”了。

“有恶疾”就要被“出”，这是“雪上加霜”，要致人于死地了。

还有什么“盗窃”，也很难界定，因为在古代，女子如果有“私产”，即留些私房钱，就会被扣上“盗窃”的罪名。

“七出”的内容不合理，同时在具体掌握上又是随意性很大，“欲加之罪，何患无辞”，一切由男人说了算，女子是没有置喙的余地的。

例如，《后汉书·鲍永传》说：“永事后母至孝，妻尝于母前叱狗，而永即去之。

”这是连叱狗也要被“出”了。

《后汉书·列女·广汉姜诗妻传》上说：“诗事母至孝，妻奉顺尤谨，母好饮江水，去舍六七里，妻尝溯流而汲，后值风，不时得还。

母渴，诗责而遣之。

”为了这么点事，就要“休妻”，真太蛮不讲理了。

鲍永、姜诗本来默默无闻，由于孝母休妻，一下子出了名，他们可以说是达到了沽名钓誉的效果了。

《后汉书·应奉传》的附注内，也有一则类似的记录，叙述婆婆虐待媳妇、儿子出妻：“华仲妻本汝南邓元义前妻也。

元义父伯考为尚书仆射，元义还乡里，妻留事姑甚谨。

姑憎之，幽闭空室，节其饮食，羸露日困，妻终无怨言。

后伯考怪而问之，时义子朗年数岁，言母不病，但苦饥耳。

伯考流涕曰：‘何意亲姑反为此祸’，因遣归家更嫁为华仲妻，仲为‘将作大匠’（官名），妻乘朝车出，元义于路旁观之，谓人曰：‘此吾故妇，非有它过，家夫人遇之实酷。

’”以上这类情况在古代实在是不少的，《孔雀东南飞》中的焦仲卿和刘兰芝、《钗头风》反映出来的陆游和唐琬，都是这出悲剧的主角。

然而，古人的出妻除了为父母所迫以外，更多的是丈夫居于主动地位的。

魏时有个平虏将军叫刘勋，他的妻子叫宋王，结婚20多年了，后来刘勋看上了山阳司马家的女儿，就以宋王“无子”而把她“出”了。

宋嫁刘20多年，刘都不提无子的事，现在却突然以此为“理由”把她“出”了，个中原因当然是“喜新厌旧”，这是古代男子“休妻”、“出妻”的主要动机之一。

她们的这些绝技，来自天赋，也来自后天的严格训练。

唐玄宗是个十分喜爱音乐歌舞的皇帝，他组织了一个庞大的“梨园”班子，对几千人施加严格的音乐

<<性与中国文化>>

与歌舞训练。

有时他还参加乐队，亲自击鼓，杨贵妃和一些贵族、大臣，有时也来凑热闹（见插图4—23）。

五代时的南唐后主李煜多才多艺，纵情声色，即位后曾“大展教坊，广开第宅”，终日和妃嫔宫妓在一起排演歌舞，填词作乐，甚至在国破家亡之时还写词：“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥”，恋恋不舍。

此外，像西晋石崇那样的豪门巨富，舍得下大本钱训练家妓的也为数不少。

在当时的社会生活中，实在没有别的行业有这样的训练条件，所以，这些家妓、宫妓的音乐歌舞水平能代表那个时代的水平，也就不奇怪了。

有许多妓女，文才也很好，在琴棋书画方面都表现出较高的才华。

在这方面，唐代的薛涛、鱼玄机、关盼盼，宋代的苏翠、严蕊，明代的马守真、薛素素、范钰等，可谓代表。

房中术是中国古代性文化的一个重要组成部分。

在中国古代，房中术源远流长，从宫廷开始，然后影响民间，许多人对此趋之若鹜，如痴如狂。

它的发展对夫妻性生活和谐、养生保健、优生优育都起到相当大的作用，其中有许多精华值得人们研究、汲取，当然也有一些糟粕需要扬弃。

应该认为，中国古代房中术有许多内容已开世界性科学之先，其深邃的程度可能至今还不能为人们完全理解。

清朝末年编汇中国古代性学著作作为《双楝景阁丛书》的叶德辉在《新刊素女经序》中说：“今远西言卫生学者，皆于饮食男女之故，推究隐微，泽出新书，如生殖器、男女交合、新论婚姻卫生学，无知之夫诧为鸣宝，殊不知中国圣帝神君之胄，此学已讲求于四千年前。

”中国古代房中术实在是一个科学宝库，也是一个文化宝库。

宗教多数都是禁欲的，色戒更是佛教的第一大戒，可是，色戒戒不住凡心，历代僧侣都常有违反色戒之事发生，风流僧尼、风流道冠不绝于书，这也说明了有些神秘文化还是要回到世俗化这方面来。

和尚是不准娶妻的，可是在有些地区却有例外。

唐人郑熊《番禺杂记》上说：广州僧有室家者，称为“大宅僧”，僧的妻子，人称“梵嫂”。

宋人陶穀的《清异录》上说：汴京相国寺星辰院有个叫澄晖的和尚，以艳娼为妻，每次酒醉时，就以手指点妻子的胸部，口中喃喃念道：“二四阿罗，烟粉释迦。

”或念：“没头发浪子，有房室如来。

”或念：“快活风流，光前绝后。

”有一天，有一少年登门对澄晖说：“愿置酒参会梵嫂。

”不过澄晖面有难色，加以拒绝了。

清初的柴桑在《燕京杂记》上说：“僧之蓄妻，虽不敢显置寺中，而于寺之前后别营一室，雇一车夫，挂名门牌，僧寝食其间，宛如民间夫妇。

”可见当时北京正式出家的和尚仍有娶妻者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>