

<<书法与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<书法与中国文化>>

13位ISBN编号：9787010030029

10位ISBN编号：7010030022

出版时间：2000-01

出版单位：人民出版社

作者：欧阳中石

页数：619

字数：444000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法与中国文化>>

内容概要

书法是建立在书写汉字基础上的一门艺术，离开中国字便无书法可言，因而对书法艺术本质的探讨或对其发展脉络的梳理，都不可避免要涉及到对中国字及中国文化的研究。

《书法与中国文化》根据已有的资料和研究成果，将汉字在中国历史上的地位大致作一简单勾画，并在可能言及的程度上探讨了书法的审美意识与中国其他文化，如国画、印章、陶瓷、宗教等的关系。

书法这个地地道道的国粹，千年以来在中国文化中都有着举足轻重的地位。直至今日，依然有人在强调“字如其人”，也就是说通过一个人的书写笔迹，可以看出一个人的性格与学养。

于是魏晋以后，书法竟成了士大夫们品德、修养的评判依据，一张纸、几个字也成了人们顶礼膜拜的对象……

<<书法与中国文化>>

书籍目录

序第一章 先秦时代的书法与文化 一、概述 二、混沌初生：汉字的起源 三、占卜之风与甲骨刻辞 四、礼仪制度与青铜翰采 五、文教事业及典籍整理 六、朴素的书写工具 七、器用与文字第二章 秦汉时代的书法与文化 一、概述 二、科技之光 三、统一帝国的文教勃兴 四、宏渊的思想基础 五、祭祀、丧葬、礼仪 六、方寸之间的艺术：货币与信玺 七、羽檄传书 八、秦砖汉瓦与刊石纪功 九、篆隶辉煌 诸体并行第三章 魏晋南北朝时代的书法与文化 一、概述 二、多种文化的碰撞与融会 三、丹青传神与笔阵寄兴 四、栋宇风规与林泉高致 五、乱世文教 六、文房四宝 七、符印与碑铭 八、行草逸韵 石刻异采第四章 隋唐五代的书法与文化 一、概述 二、粉饰治具：帝王与书法 三、殊途同归：儒、道、佛的初步融合 四、惊神泣鬼：隋唐文学艺术 五、张官置吏：隋唐职官选举与书法 六、科举取士：唐代文化教育与书法 七、文房四宝第五章 宋元时代的书法与文化第六章 明代的书法与文化第七章 清代的书法与文化后记

<<书法与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>