

<<祭坛古歌与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<祭坛古歌与中国文化>>

13位ISBN编号：9787010030074

10位ISBN编号：7010030073

出版时间：2000-1

出版时间：人民出版社

作者：顾希佳

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祭坛古歌与中国文化>>

内容概要

在吴越地区学者较为系统的调研中，可以说，大体上弄清了吴越地区民间信仰的一个粗略的轮廓，后来汇集成一部著作：《吴越民间信仰民俗》。
本书的撰写者顾希佳先生是该著作的重要作者之一，其中《神坛上的歌》一章，就出之于他的手笔。

<<祭坛古歌与中国文化>>

作者简介

顾希佳，男，1941年生，浙江嘉善人。

杭州师范学院人文学院研究员。

中国民俗学会理事、浙江省民间艺术家协会副主席。

迄今已出版《祭坛古歌与中国文化》、《西湖竹子词》、《龙的传说》等古著26种，其中《东南蚕桑文化》获杭州市第五届社会科学优秀成果一等奖，被认为填补了国内蚕桑文化研究的空白；《祭坛古歌与中国文化》获山花奖理论著作二等奖；《稻作文化与江南民俗》（合作）获首届国家社科基金项目优秀成果二等奖。

在国家艺术科学重点研究项目《中国民间故事集成·浙江卷》任副主编。

发表学术论文80多篇，其中《马头娘及其深化神话》获《民间文学论坛》二届银河奖；《从骚子歌看吴越民间神灵信仰》获《民间文艺季刊》首届飞鹰奖。

发表小说、散文等各类文艺作品400多万字。

<<祭坛古歌与中国文化>>

书籍目录

序导言第一章 仪式：可见的信仰——吴越神歌祭坛风貌 第1节 太湖流域的赞神歌 第2节 上海郊区的太保书 第3节 南通一带的僮子会 第4节 仪式概述第二章 从宗教的赞颂到人性的讴歌——吴越神歌作品群巡礼 第1节 赞颂性神歌 第2节 娱乐性神歌 第3节 吴越神歌的两重性第三章 鬼神世界的建构——从吴越民间信仰心理看中国民间神灵观 第1节 吴越民间神谱 附录一：赞神歌·发符 附录二：太保书·请神 附录三：僮子会·开坛 附录四：僮子会·五表七圣 第2节 若要功曹欢喜 听表生身出处——无所不包的神界故事系列 第3节 中国民间神灵观第四章 美的世界——神歌艺术风格论 第1节 神歌艺术的综合性和原始性 第2节 温文尔雅的表演风格 第3节 曲调与格律 第4节 细腻精美的造型艺术第五章 从巫师到歌手——吴越神歌手研究 第1节 神歌文化的传承人 第2节 僵化与变通 附录五：海盐县部分神歌手（骚子先生）调查表 附录六：海盐澉浦地区部分神歌手（骚子先生）简介 附录七：神歌手小传第六章 从古到今——神歌源流考 第1节 追踪溯源 第2节 历史的足迹 第3节 神歌与佛道二教 第4节 神歌与世俗文艺 附录八：赞神歌·游三塔第七章 在中国巫文化的大家庭里 第1节 吴越神歌、萨满文化与傩文化的比较 第2节 吴越文化心理素质论 第3节 祭坛古歌的文化功能及其衰亡后记

<<祭坛古歌与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>