

## <<中西乐论>>

### 图书基本信息

书名：<<中西乐论>>

13位ISBN编号：9787010037103

10位ISBN编号：7010037108

出版时间：2002-1

出版时间：人民出版社

作者：相西源

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中西乐论>>

### 内容概要

《中西乐论》以19世纪以来西方与中国音乐的理论研究为主要内容。通过对西方作曲理论、音乐作品分析、音乐的美学思想特征及中国传统音乐与当代音乐创作与发展等相关问题的研究，对如何借鉴和更好地应用西方音乐的理论，进一步发展中国音乐的相关问题进行了深入的探讨与论述；同时，还从世界文化艺术发展的大视角，对中国交响音乐创作领域中新作品，新理论和相关问题，进行了中肯的分析和评价，颇有理论深度和新意，书末集有中国交响音乐作品曲目辑录（1923-2000），使《中西乐论》更富有实用价值。

《中西乐论》对21世纪中西音乐理论的比较研究与中西音乐文化交融有积极的意义，对中国音乐创作的发展与创新方面的研究具有一定的学术参考价值。

## <<中西乐论>>

### 作者简介

相西源，男，1962年生，副教授。  
1985年毕业于西安音乐学院作曲系。  
任第七届全国青联委员、陕西师大艺术学院副院长，作品有交响乐《巴音河的回忆》、《青藏写生》等。  
其中，《倒淌河之歌》获全国“第五届城市音乐邀请赛”一等奖，电视连续剧《在部落的废墟那边》（作曲）获中国第14届“飞天奖”。  
出版有专著《配器》、《相西源交响音乐作品CD专辑》及多篇论文和音乐作品等。

## &lt;&lt;中西乐论&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二上篇第一章 西方音乐理论的研究一、色彩性手法在音乐中的表现作用二、装饰性因素在复调音乐中的表现作用三、钢琴伴奏中复调手法的表现作用四、音乐结构的平衡关系第二章 西方音乐作品的分析一、舒曼《交响练习曲》的曲式结构特征二、柏辽兹《幻想交响曲》的曲式结构特征三、巴托克《献给孩子们》中的四首钢琴曲四、格什文《蓝色狂想曲》的曲式结构特征第三章 西方音乐中的文化思想一、《西方文明中的音乐》二、尼考莱·盖达的歌唱艺术三、阿塞拜疆民族歌舞的艺术特色第四章 西方现代音乐作曲家的创作一、罗杰·赛兴士的音乐创作二、乔治·安塞尔的音乐创作三、威廉·舒曼的音乐创作第五章 西方音乐中的美学观念一、汉斯立克的《论音乐的美》二、波普尔哲学思想中的音乐思维动因三、蒯因的逻辑观点为对音乐思维的启迪下篇第六章 中国传统音乐的理论研究一、琴曲旋法形态与细胞衍化理论——古琴曲《流水》探析二、《香山射鼓》的艺术创作思想三、《陕西筝曲》的艺术特色第七章 中国当代社会音乐的理论探讨一、音乐艺术教育的社会意义二、中国的钢琴艺术指导三、中国交响音乐文献评注第八章 中国现代音乐文化中的思潮一、歌剧《狼子村》（《狂人日记》）中的音乐与文化交融意识二、乐舞《大唐之风》的艺术特色三、园林与音乐艺术的幻想四、纪胞生命与音乐生命的断想第九章 中国21世纪现代新音乐的先声一、中国交响音乐新作品概论二、中国室内乐新作品概论三、中国民族管弦乐队新作品概论四、中国合唱、歌剧新作品概论五、中国现代音乐论坛新作品概论第十章 中国交响音乐作品的分析一、钢琴与乐队《祁连山狂想曲》的音乐创作特色二、交响诗《龙抬头》的音乐创作特色……中国交响音乐作品曲目辑录后记

<<中西乐论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>