第一图书网, tushu007.com

<<消解与重构>>

图书基本信息

书名：<<消解与重构>>

13位ISBN编号：9787010038018

10位ISBN编号：7010038015

出版时间：2002-11-1

出版时间：人民出版

作者：董志强

页数：325

字数：228000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

通过对艺术作品存在形式的研究，获得对艺术本质的一种新的理解，从而为建构一种新的艺术观念和艺术理论提供一个基本的本体论视野。

本书是关于艺术现象的一种哲学反思，或者更具体地说，是对艺术现象的一种本体论的研究。

本书的目的，旨在通过对艺术作品的存在方式的研究，获得对艺术的本质的一种新的理解，从而为建构一种新的艺术观念和艺术理论提供一个基本的本体论视野。

之所以需要建构一种新的艺术理论，是因为现有的各种艺术理论已经无法对摆在我们面前的丰富复杂的艺术现象做出合理而统一的解释，或者说，立于传统的美学理论视野来看，在现代艺术实践和传统艺术实践之间，出现了无法弥合的巨大的断裂。

<<消解与重构>>

书籍目录

导论 理论的危机与重建第一章 对艺术与艺术作品概念的初步描述 第一节 本质主义与反本质主义：对维特根斯坦的家庭相似理论的质疑 第二节 语言的日常使用和理论使用 第三节 对艺术概念的初步描述 第四节 对艺术作品的现象学描述第二章 艺术作品的社会性和历史性存在方式 第一节 作为生产活动的产品的艺术作品 第二节 艺术作品的历史性存在 第三节 艺术活动与生命活动的源初统一 第四节 艺术作品与意义世界的建构第三章 作为商品存在的艺术作品 第一节 为商品正名 第二节 艺术商品化与机械复制的生产方式 第三节 艺术作品的价值与商品价值 第四节 艺术作品的雅与俗 第五节 人类生命活动的二重性：个体与类第四章 接受活动中的艺术作品 第一节 事物的两种存在方式：客体与对象 第二节 世界、场所、自然 第三节 作为客体存在的艺术作品 第四节 作为审美对象的艺术作品第五章 作为符号存在的艺术作品 第一节 艺术符号与语言符号 第二节 艺术符号 第三节 艺术作品的超越性 第四节 艺术作品的永恒魅力——对马克思的问题的现代回答第六章 艺术作品的内部结构 第一节 艺术作品的基础物性能指层面 第二节 象：形象与意象 第三节 形象与再现 第四节 意象的本质 第五节 意境的结构分析结语 艺术、生命、世界后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com