

<<生肖与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<生肖与中国文化>>

13位ISBN编号：9787010039268

10位ISBN编号：7010039267

出版时间：2003-1

出版时间：人民出版社

作者：吴裕成

页数：906

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生肖与中国文化>>

内容概要

生肖文化研究应该是一片绝不狭小的领域，有着令人心驰神往的探索空间。源的追溯，流的采撷，本书只是将点点花絮、缕缕线索奉献给读者。精确描绘最初的生肖文化，还有待新的发现。那发现的意义，将在上古史研究领域里踏响空谷足音。

<<生肖与中国文化>>

书籍目录

引言第一章 从星象到生肖 第一节 神秘的序数系列 第二节 十二生肖的天文学背景 第三节 踵事增华
大扩编第二章 生肖文化的华夏渊源 第一节 我国各民族的十二生肖 第二节 “生肖外来说”不足取
第三节 生肖的选择 第四节 十二生肖的华夏渊源第三章 文化的依托和集结 第一节 子之属：鼠咬天
开 第二节 丑之属：牛耕年丰 第三节 寅之属：虎为山君 第四节 卯之属：玉兔为月 第五节 辰之属：
鱼龙混杂 第六节 巳之属：蛇称小龙 第七节 午之属：马到成功 第八节 未之属：羊致清和 第九节 申
之属：金猴神通 第十节 酉之属：鸡有五德 第十一节 戌之属：狗亦图腾 第十二节 亥之属：奎日封
豕第四章 风俗大观 第一节 本命和本命年 第二节 人生礼俗 第三节 岁时风俗 第四节 生肖年与属相
日第五章 神秘文化中的生肖 第一节 时空漫想中的标志符 第二节 生肖与迷信 第三节 生肖符号的文
文化解读 第四节 生肖与帝王第六章 宗教文化与生肖 第一节 道教 第二节 佛教第七章 饮食医药文化及
其他 第一节 生肖与饮食文化 第二节 生肖与传统医药 第三节 生肖文化旁及的运动 第四节 生肖地名
第八章 文学艺术 第一节 语言文学 第二节 造型艺术第九章 当代生活中的生肖文化 第一节 生肖文化
的生命力 第二节 融入新风俗后记

<<生肖与中国文化>>

章节摘录

书摘 天上的星星，人间的理想——男耕女织，丰衣足食，牵牛与织女将这一社会理想写上了星空。亦温亦饱，有赖于又耕又织。

牛郎织女传说。

反映的正是庄稼院里，自给自足小农经济的理想模式。

这种模式，是属于农耕时代的一种社会理想。

《汉书·景帝纪》载：“农事伤则饥之本也，女红害则寒之原也”，所以皇帝有言，“朕亲耕，后亲桑”。

帝王倡导男耕女织，应归为明智之举。

羊有角，能抵，中华国货便有大名鼎鼎的抵羊牌。

近代中国国势积弱，列强觊觎，军事侵略、文化侵略、经济侵略一并袭来，“抵羊牌”就是中国民族工商业者的愤怒呼号。

“羊”与“洋”谐音，并且“羊毛出在羊身上”。

“抵羊牌”巧用双关修辞，其妙天成。

它的精髓，则在一个“抵”字上。

中国的传统民俗，是一个盘根错节的庞大系统。

阴阳五行之说渗透其间，构成这一系统的逻辑关系的框架之一。

阴阳讲求对立统一，五行探究世界本原，本来具有朴素唯物主义的倾向，后来被唯心的解说弄得神秘玄虚。

古代民俗受此浸染，难免神秘主义的云山雾罩。

然而，作为这一系统的逻辑关系，阴阳五行又形成一条骨干线索，透过它，可以看到传统民俗的来龙去脉，以及相互关系。

十二生肖与十二地支相对应，而十二地支又有着阴阳五行的归属，这就使生肖文化成为研究传统民俗的一个窗口。

蛟龙属水、属木的双重符号意义，铁牛镇水的民俗信仰，是一个典型的例证。

斗鸡的场面是惨烈的。

唐明皇“酉生而好斗鸡”，为了从那惨烈的刺激中得到快感，这位属鸡者并不在意自己的属相。

封建时代，皇帝家天下。

皇帝的好恶，往往左右着天下风气。

唐玄宗好斗鸡，雄鸡身价陡增，“神鸡童”众人羡慕。

如果作一个相反的假设，设想唐玄宗因为属鸡而厌恶斗鸡，那么，还会有《东城老父传》，还会有“神鸡童”贾昌吗？不会有的，使人痴迷一时的斗鸡之风也不会有的。

如果再进一步假设，唐玄宗因自己“生于乙酉鸡辰”，而将鸡视若神明，长安城里城外该会出现怎样的景象呢？那就会……不必劳心费神去推想，一位属鸡的元代皇帝就曾做过这方面的“示范”。

元朝的仁宗皇帝生于公元1285年，论天干地支，是乙酉年。

按照元代的纪年方式，这一年可以径称鸡儿年。

元仁宗即位数年之后，忽然降旨，在大都城內禁止倒提鸡。

圣旨一下，臣民们只得依旨而行，卖鸡买鸡，不管是活鸡还是宰过的鸡，只能捧着抱着，一时形成奇观。

原来，是属鸡的元仁宗，让鸡沾厂光。

近人陈具元《庸闲斋笔记》罗列“迷信生肖笑柄”，说到此事：“元延祐间，都城有禁，不许倒提鸡，犯者有罪。

因仁宗乙酉本命也。

”对自己的属相呵护有加的元仁宗，与“酉生而好斗鸡”形成对比的反差。

其间所表现出的皇权加愚昧，令人禁不住要说一句：荒唐。

这类迷信一旦同封建王权相结合，笑话可就闹大了。

<<生肖与中国文化>>

可是，在旧时代里，偏偏就一而再再而三地闹这样的笑话。

元朝以前，宋有属狗的皇帝禁止屠狗；在元朝以后，有属猪的明朝皇帝禁止杀猪。

禁止屠狗的是宋徽宗赵佶。

宋代朱弁《曲洧旧闻》载：崇宁初，范致虚上言：“十二宫神，狗居戌位，为陛下本命。

今京师有以屠狗为业者，宜行禁止。

”因降指挥，禁天下养狗，赏钱至二万。

大学生初闻之，有宣言于众曰：“朝廷事事绍述熙、丰，神宗生戊子，而当年未闻禁畜猫也。

”宋徽宗赵佶颇具艺术禀赋，善画花鸟，写得一手漂亮的瘦金体。

这位书画家天子，却很难称得上治国有方的政治家。

他崇奉道教，自称“教主道真皇帝”。

便有臣下投其所好。

范致虚上言禁止杀狗，果然合圣意，降指挥，赏了钱。

不仅禁屠，连天下养狗一事也禁了。

无狗何以屠？可谓禁得彻底。

然而，毕竟还有并不糊涂的人，站出来说话：神宗属鼠，当年并未禁止养猫呀！宋神宗赵顼，年号熙宁、元丰。

赵顼属鼠，《宋史》说其出生时“群鼠吐五色气成云”。

宋徽宗禁杀狗，天下奇闻一段。

至清代，梁绍壬《两般秋雨庵随笔》记此事：“范致虚为谏议，谓‘上生壬戌，于生肖属犬，人间不宜杀犬。

’徽宗允其议，命屠狗者有历禁”，并斥之为“古今怪事”。

俞樾《茶香室四钞》转述《曲洧旧闻》，并予置评：些禁基为可笑。

若然，使人主生丑年未年，祭祀当不得用牛羊矣。

皇帝属牛属羊，祭祀何以用牛羊为牺牲？如此设问，是故作惊人之语吗？不必这样看。

因为，明代时就曾有属猪皇帝禁养猪，结果出现祭祀时无猪可用的情况。

这事发生在明武宗朱厚照时期。

明代李诩《戒庵老人漫笔》说：余家藏旧通报中有正德十四年十二月十九日辰时牌面，其略云：养豕之家，易卖宰杀，固系寻常。

但当爵本命，既而又姓，虽然字异，实乃音同，况兼食之随生疮疾。

宜当禁革，如若故违，本犯并连当房家小发遣极边卫，永远充军。

正德为明武宗年号。

李诩的记述，依据自家的藏品，当是可信的。

与此相印证，可见《武宗实录》的记载：正德十四年十二月乙卯，时上……禁民间蓄猪，远近宰杀殆尽；田家有产者，悉投诸水。

禁养猪，其实是为了禁杀猪。

“当爵本命，既而又姓，虽然字异，实乃音同”——杀猪不但如同“杀朱”，而且那猪还是皇帝的“本命”。

于是，一律禁养。

说来有趣，禁养令下，却掀起了一股宰猪之风。

其间道理很简单：猪不同于牛可耕田，不同于羊可以挤奶，它就是养肥了供宰杀的。

既然禁养禁宰，圈里的猪不能让它白白吃食，只好一宰而后快。

明代《万历野获编》也载明武宗禁猪之事，“养豕宰猪，固寻常事，但当爵本命，又姓字异音同，况食之随生疮疾，深为未便。

为此省谕地方，除牛羊等不禁外，即将豕牲不许喂养及易卖宰杀。

如若故违，本犯及当房家小，发极边永远充军”。

这禁令看来是起了作用，同书记：“禁杀更有可笑者，如正德己卯，武宗南巡禁宰猪，则民间将所畜，无大小俱杀以腌藏。

<<生肖与中国文化>>

至庚辰春祀孔庙，当用豕牲，仪真县学竟以羊代矣。

”正德十四年岁次己卯。

兔年腊月发禁令，龙年春天祭孔时，有的县已无猪可杀，只好宰羊代替。

这里要说的是，皇帝做的荒唐事，清代某“县太爷”也做了，于是便有了县一级的关于“本命”的荒唐故事。

近人陈其元《庸闲斋笔记》：先大夫署福建光泽县时，邻县某因禁私宰，几至民变。

盖梏杀牛者，而以牛肉环置架上，暑腐臭烂，薰蒸致死也。

府委邵武令往验而归，先大夫遇诸途，询某君何以若是之酷，答曰：“渠因生肖属牛，故爱牛同于骨肉。”

”复笑谓：“我长渠一岁，此番归后，当禁民间畜猫矣。”

”遂彼此鼓掌。

余谓宋徽宗时，宰相范致虚上言：“十二宫神，狗居戌位，为陛下本命，今京师有以屠狗为业者，宜行禁止。”

”因降指挥，禁天下杀狗，赏钱至二万：元延祐间，都城有禁，不许倒提鸡，犯者有罪。

因仁宗乙酉本命也。

明正德朝下诏，禁天下食猪，盖武宗以猪与朱同音，为犯国姓也。

古今事无独有偶乃如此。

一国之主为了“本命”而禁饲养禁宰杀，一个县里的“官老爷”因为属牛而对私自宰牛者动用酷刑，这并非上行下效，但却表现为同样的愚昧，一样地动用权力推行自己的愚昧。

皇帝的权力大，禁令可以“降指挥”，发“牌面”，“省谕地方”；“县太爷”的势力范围小，禁令只在县境内算数，但却可以“一竿子插到底”。

其实，“因生肖属牛，故爱牛同于骨肉”，本无可厚非。

靠手中的权力，滥施酷刑，到了“几至民变”的地步，便成了荒唐事。

当然，他敢于这样做，还有一个原因，那就是他属的是牛——自古以农耕为本，有保护耕牛的传统，那个官老爷因自己“生肖属牛”，把禁私宰的事做歪了，将好传统变成了荒唐事。

上引《庸闲斋笔记》，作者罗列了宋元明三位皇帝的“本命”故事，统称为“迷信生肖笑柄”。

斥为“笑柄”，是不错的。

贵为“真龙天子”的皇帝，因为对“本命”的迷信，留下笑柄。

这些笑柄，是对生肖迷信的讽刺，也是对封建专制的讽刺。

这些被传为笑谈的故事，还对于类似民间传说，提供了认识上的借鉴。

比如，一则明十三陵的传说，讲当年皇陵选址，就因“朱”谐音“猪”而避开“狼窝”这样的地名。

关于晚清的一位最高统治者——慈禧太后，民间也有类似的传说。

慈禧属羊，相传她因为自己的属相而忌讳狼。

近年开始使用的故宫导游册介绍，当年京剧名角陈德霖到宫中演唱《玉堂春》，唱词中有“羊人虎口，有去无还”。

陈德霖怕犯慈禧的忌讳，改唱为“鱼儿落网，有去无还”。

憨俏听了，果然很高兴。

流传更广的则是另一段故事，孙怡云进宫演唱《玉堂春》，出场散板有一句：“羊人虎口，有去无还”。

。

”唱词刚刚出口，慈禧太后大怒，喝令停演。

孙怡云吓得双腿打颤，不知何处冒犯了太后。

原来慈禧属羊，“羊人虎口，有去无还”岂不是犯了“圣讳”？慈禧属羊的故事，也有一段改地名的传说。

颐和园东南隅，有个六郎庄。

相传，慈禧在万寿山上看到一个小村子，问太监那个村庄叫什么名字。

得知叫六郎庄，慈禧很不高兴。

她属羊，“六郎”谐音“六狼”，有六只狼与她这只羊遥遥相对，她感到了难以容忍的威胁。

<<生肖与中国文化>>

于是，下令改名为柳浪庄。

可是老百姓不听那一套，仍旧管那小村子叫六郎庄。

传讲这类传说故事，人们所要表达的，是对迷信观念的嘲弄，更是对封建专制的讥讽。

.....插图

<<生肖与中国文化>>

媒体关注与评论

后记辛巳蛇年九月，为拙著《中国的井文化》撰写后记，一个被人们讲得烂熟的说法，所谓“解剖麻雀”的比喻，硬是挤进电脑显示屏。

当时写道：用文化的视角端详一种器物，其实是在以博大精深的中华文化为对象，专注于一个切入点，解剖麻雀。

这样的“麻雀”，如果能够琢磨透三百五百个，我们对于中华文，化的认识将会登上新台阶。

两年后的今天，看过校样，依例向本书读者致意，仍想移用那样的语境：如此研究“麻雀”，阁下尚能认可？轮流值岁的十二生肖，给当代人带来无穷乐趣。

它们其实是远古遗留的一组活文物。

不妨将其视为一只而不是十二只“麻雀”——魅力独特的一件文化事物：人们谈论马文化、羊文化，评述虎文化、龙文化，可能讲到它们是属相；但是，论马论的是养马文化史，说龙说的是造龙文化史，与生肖专题总还隔着一层。

子鼠丑牛、寅虎卯兔，生肖文化研究所着眼的，并非十二种动物的总汇，而是先民们为子丑寅卯配属相的来龙去脉，即借助十二地支，探讨对于生肖动物的文化认知，同时审视子鼠丑牛十二生肖，而非鼠或牛十二种动物在传统文化中的作为及影响。

本书尝试这样做，通过解剖“麻雀”，真的实现了令人惊喜的触摸。

这是与中国文化各种层次、诸多侧面的一次近距离接触。

生肖文化研究应该是一片绝不狭小的领域，有着令人忙心驰神往的探索空间。

源的追溯，流的采撷，本书只是将点点花絮、缕缕线索奉献给读者。

精确描绘最初的生肖文化，还有特新的发现。

那发现的意义，将在上古史研究领域里踏响空谷足音。

因为此书的写作，结识了这套丛书的策划乔还田先生。

很欣赏由他创意的这套丛书。

人民出版社以国家出版社的实力，来做中国文化的梳理工作，无疑是一件很有意义的事情。

纳入丛书的著作，冠名《龙与中国文化》、《饮食与中国文化》、《禁忌与中国文化》、《京剧与中国文化》……这划一的书名格式，在我如见倾心的老友，甚至因与自己的想法合拍，把它们“演义”为在给“解剖麻雀”立项。

有此心心相印，本书约写作也就是畅快有趣的经历了。

丛书总其名曰“中国文化新论”，一个“新”字，探赜索隐，有钩沉更须有创见，对作者如前方的召唤，对读者会化做开卷有益的愉悦。

这是笔者所努力、所期待的。

本书篇幅“超标”，编者特别开了绿灯，这里一并谨致谢意。

中国文化新论丛书确是一项文化工程。

作为参与者，希望这套丛书能够做大，持之以恒。

那样，笔者或许有机会荣幸地贡献新选题。

作者

癸未年七月十二日，时逢立秋

<<生肖与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>