

<<毛泽东与文化界名流>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东与文化界名流>>

13位ISBN编号：9787010039848

10位ISBN编号：7010039844

出版时间：2003-10-1

出版时间：人民出版社

作者：陈微

页数：386

字数：251000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛泽东与文化界名流>>

内容概要

本书汇集了40多位文化艺术名人与毛泽东交往的回忆文章，通过这些文章，读者可以从一个侧面了解新中国的缔造者毛泽东的一些生平事迹，这对于追寻伟人的足迹去了解历史的人们将有重要参考价值。

<<毛泽东与文化界名流>>

书籍目录

“昨天文小姐，今日武将军”——毛泽东与丁玲餐桌上谈“过渡”——毛泽东与于光远“我给你这个‘尚方宝剑’”——毛泽东与马寅初“如你有暇，敬祈惠临一叙”——毛泽东与艾青哲人之交情真意切——毛泽东与艾思奇“百家争鸣，你就是一家嘛”——毛泽东与冯友兰“今天不谈别的，就谈鲁迅”——毛泽东与冯雪峰海为龙世界云是鹤家乡——毛泽东与齐白石“读书也是重要的工作”——毛泽东与刘白羽“你是理论界的‘黑旋风’”——毛泽东与李达“他是我真正的好老师”——毛泽东与李达领袖情谊暖人心——毛泽东与李苦禅“他和贾宝玉很熟嘛”——毛泽东与李希凡“将来成就不可限量”——毛泽东与吴晗“你的名字是一个问号”——毛泽东与何其芳“我们一面嗑瓜子一面谈话吧”——毛泽东与张西洛……

<<毛泽东与文化界名流>>

章节摘录

书摘 是的，延安的春天真是美丽啊，延安奔腾着汹涌澎湃的抗日洪流。

我沉浸于这个欢乐洪流之中，简直忘记我所提出的愿望了。

一个5月之夜，毛主席派人提一盏马灯，找到他在凤凰山下的住处去。

我轻轻走进窑洞，毛主席正在煤油灯下奋笔直书，我屏息静气地站住。

毛主席却立刻抬起头来，招呼我坐下。

他说：你不是想到敌后去吗？现在有一个机会……一刹那间，我又惊喜，又感动。

主席日理万机，怎么对一个青年人在一次见面时提出的一点要求记得这样牢，而且还要亲自处理呢？

毛主席叫我组织几个人，陪一个叫卡尔逊的美国朋友到华北敌后各游击区去（卡尔逊是美国使馆的武官，是斯诺的朋友，太平洋战争爆发后，他组织了一支海上游击队，在战争中献身了）。

两天后，我又到主席那里，主席把亲笔写的介绍信交给我，那是一个很大的宣纸信封，毛主席用龙腾虎跃的笔法写着“八路军各级将领”一行大字。

如果说当我开始接近毛主席时，我只感到个人的幸福，多年之后，我反复想着主席对我的教诲时，我才深刻领会到这是无产阶级领袖对青年人的热忱关怀、培养和信任。

是毛主席把我这个无知的青年引进无产阶级革命战斗序列之中。

从5月到9月，我们走遍华北各游击根据地，五台的崇山峻岭，河北的莽荡平原，穿过多少道封锁线，看见海洋一样的、战斗的人群。

从敌后回来，我们向主席汇报了华北敌后游击根据地的情况，还送一些敌后的照片给他看。

毛主席神采飞扬，他一直在笑，甚至高声笑起来。

他看了一张照片说：这是聂荣臻同志，他身体好吗？我们说：很好，他还亲自骑马带我们上了五台山呢！主席又亲手从抽斗里取出新四军送来的照片给我们看，指着其中一张告诉我：这个是叶挺同志！这个是陈毅同志！还说：你看，他们干得很好呀！毛主席用手抚着桌面上高高一叠用墨笔字写的原稿，原稿是在一尺长的白纸上用墨笔字写的，他告诉我这是他写的《论持久战》，并且简要地讲了书的内容。

我从毛主席坚定的目光中，感到主席已透过漫天烽火，高瞻远瞩，看到未来的胜利前景了。

由于毛泽东好学不倦，善于钻研，他克己宽人，治学严谨，言行一致，作风谦逊和有伟大抱负；同时他富有反抗封建专制的精神和非凡的胆识与机智，有一种特殊的领导和创造才能具备一种令人心悦诚服的吸引力量，先生们以为他是“异才”，是“伟器”；同学认为他是“智囊”，是“怪杰”。周世钊炽烈而顽强的好学精神，以及他为人温和敦厚，待人赤诚的品德，尤其是在文学、诗词的造诣方面也一直为师友同学所称颂。

毛泽东一时沉默了。

他没立刻答话，只是抬起头来，望了望天上的月亮。

那月亮虽尚未圆，却非常明亮，照得天地如同白昼一样。

随后，他才慢慢若有所思地说：“……肺腑之言，天宫之光……老柯，今夜好，皓月当空明如昼……；”“这是主席秋夜宴枣园，胜过‘春夜宴桃李园’的夜宴嘛！”“‘夜宴’？‘夜宴’，‘夜宴’……”毛泽东重复啜嚅着，似乎在搜寻着什么。

忽然，他朗声吟：“‘夫天地者，万物之逆旅……’”柯仲平又附和着接道：“‘光阴者，百代之过客……’”一个湘腔，一个滇腔，两个人一起一合，交替吟咏，彼此相配，十分融洽，使人仿佛感到是昔日士家子弟在私塾学馆背诵古人诗文时的抑扬顿挫之声，特别是尾音的悠长婉转，更是绵绵不绝而萦绕耳畔。

毛泽东一生中与柳亚子先生有过几次聚会。

1949年4月29日，毛泽东在北平写了一首《和柳亚子先生》的七律，那是答复柳亚子《感事呈毛主席》那首七律。

从这两首诗中，可以看到毛泽东与柳亚子的交往始于1926年5月“饮茶粤海”之时。

毛泽东此时在广州担任国民党中央宣传部长，主持农民运动讲习所；此后，又于1945年“索句”于重庆，此期毛泽东亲临重庆与蒋介石谈判。

<<毛泽东与文化界名流>>

1949年3月，柳亚子从香港辗转北上，抵达北平，参加新政协和开国大典，他又与毛泽东有诗词唱和。

柳亚子是孙中山的忠实信徒，爱国诗人，坚定的民主主义者。

1926年，改组后的国民党在广州召开第二次全国代表大会。

柳亚子在会上结识了毛泽东，这是他们的初晤。

当时柳亚子的政治态度是很明朗的，他积极拥护孙中山“联俄、联共、扶助农工”三大政策，并密切配合宋庆龄、何香凝批判蒋介石日益猖獗的反共活动，蒋介石几乎要通缉他。

他是国民党的左派人士。

毛泽东之所以与柳亚子论交，就是因为他们政治上诗词上有共同的语言。

这次相见给诗人留下了深刻印象。

他在诗中反复提到“珠江粤海惊初见”，“粤海难忘共味茶”。

在这十余年里，中国的政治形势发生了巨大的变化。

但在中国革命的风风雨雨中，柳亚子仍坚持信奉新三民主义，同共产党人和国民党左派一道，反对国民党右派。

“四·一二”事变后，大批共产党人惨遭杀害，他失去了许多亲密的朋友，并曾一度被迫流亡海外。

但是，他仍关注着共产党人的斗争，当他听到毛泽东在湖南组织了秋收起义，并进军井冈山建立了红色革命根据地时，十分兴奋，于1929年写下了一首七律：“神烈峰头墓草青，湖南赤帜正纵横。

人间毁誉原休问，并世支那两列宁。

”列宁句下诗人自注：“孙中山，毛润之”。

神烈峰即南京紫金山，孙中山陵墓所在地。

这首诗有两点值得注意：一是在中国革命低潮的时候，仍然坚信毛泽东是正确的，是革命的领袖；二是，最早动用诗歌的形式来表现毛泽东的形象。

它反映了历史的真实，具有很高的预见性。

1931年7月，蒋介石调集了30万兵力，自任“总司令”，向红色苏区进攻。

·红军在毛泽东的指挥下，胜利地粉碎了敌人的第三次军事“围剿”。

消息传来，诗人在1932年欣然命笔，写下了《怀人三截》，其中第一首是这样写的：“平原门下亦寻常，脱颖如何竟处囊？十万大军凭掌握，登坛旗鼓看毛郎。

”“毛郎”，诗人自注即“润之”。

诗不难懂。

头两句用了平原君和毛遂的典故，后两句是讴歌这次胜利及其指挥者的。

于此可见柳先生的立场和怀念故人的深挚情谊了。

1941年，柳亚子因反对蒋介石制造的“皖南事变”而被开除党籍，亡命香港。

太平洋战争爆发后，他才从香港回到桂林。

1944年5月，当柳亚子还在桂林的时候，董必武自重庆寄诗来，预为柳亚子祝寿，有“诗能报国应长寿”句，柳亚子就作《次韵和必武见寿新诗，分寄毛主席及周(恩来)、林(伯渠)、吴(玉章)、徐(特立)、张(曙时)、邓(颖超)诸同志》诗一律，白云：“誓以心肝酬党国，岂贪姓字上旗常？”1944年秋天，国民党军湘桂大溃退。

柳亚子在周恩来的直接关怀下，于9月12日由桂林搭乘最后一班飞机来到重庆。

柳亚子同周恩来、董必武十分要好，时相过从，对党的抗日民族统一战线政策和各抗日民主根据地的情况，有了进一步的了解，积极参加抗日民主运动，经常写诗、填词，歌颂共产党，痛斥国民党。

如1945年1月他曾在《新华日报》创刊纪念会上公开宣称：“世界的光明在莫斯科；中国的光明在延安。

”并撰《延安一首》寄给毛泽东，句云“世界光明两灯塔；延安遥接莫斯科”。

与此同时，他对蒋介石发动三次反共高潮是极为不满的，并撰《口号二首》，直指蒋介石“顽固可怜仍反共，滔滔举世欲安之”。

爱憎分明。

毛泽东在戎马倥偬中，也一直怀念这位老朋友。

1944年10月1日，毛泽东从延安给柳亚子写信，除问候之外，还表达了“很想有见面的机会”的愿望。

<<毛泽东与文化界名流>>

1945年抗日战争胜利后，毛泽东赴重庆同国民党当局进行和平谈判。

老朋友终于见了面。

8月28日，毛泽东飞抵重庆。

毛泽东不畏艰险，到重庆同国民党进行谈判，这种大智大勇的气魄，使柳亚子佩服得五体投地。

两天之后，柳亚子写了七律《赠毛泽东老友》：“阔别羊城十九秋，重逢握手喜渝州。

弥天大勇诚能格，遍地劳民战尚休。

霖雨苍生新建国，云雷青史旧同舟。

中山卡尔双源合，一笑昆仑顶上头。

”称赞毛泽东此行“深入虎穴”是“弥天大勇”，是“霖雨”下降而有利于战乱中的苍生。

此诗刊登在9月2日的《新华日报》上。

9月6日，毛泽东偕周恩来、王若飞去沙坪坝南开学校南津村柳亚子寓所拜望，并以旧作《沁园春·雪》一阕相赠：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看银装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄。

成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

”毛泽东的《沁园春·雪》作于1936年2月7日东征途中，在陕北清涧县袁家沟(今高杰村)一个地方干部的家里。

当时，正是抗日战争爆发前夕，中华民族处于生死存亡的紧急关头，蒋介石顽固推行“安内攘外”的反动政策，对中国共产党北上抗日的正义行动百般阻挠。

毛泽东有感于北国的大好河山，敌骑纵横，对由谁来主宰国家民族的命运问题，作了明确的回答：既不是那些长眠在唐陵、汉壕里的英雄豪杰，也不是那些口含天宪的民贼独夫，“俱往矣，数风流人物还看今朝！”是中国共产党领导的人民大众。

1945年抗日战争结束后，中华民族处在两种前途、两个命运的决战关头，毛泽东把《沁园春·雪》抄

赠给柳亚子，这不仅仅是历史的巧合，而是有其特殊的含义了。

柳亚子得此词，惊喜莫名，推崇备至，“展读之余，叹为中国有词以来第一作手，虽苏、辛犹未能

抗手”，认为不但是宋代的苏东坡、辛弃疾不能比拟，清代的纳兰容若也望尘莫及。

“才华信美多娇，看千古词人共折腰”。

柳亚子乃撰词次韵和之，词曰：“廿载重逢，一阕新词，意共云飘。

叹青梅酒滞，余怀惘惘，黄河流浊，举世滔滔。

……拔剑难平块垒高”。

当时柳亚子正同国民党内民主派人士一起秘密组织了“三民主义同志会”，公开拥护共产党建立联合

政府的主张。

他从国民党民主派的立场出发，认识到只要中国各党各派、各族人民团结起来，就能推翻蒋介石的反

动统治，因此，他在词的结尾，用“君与我，要上天下地把握今朝。

”充分表达了柳亚子反对蒋介石法西斯黑暗统治的明显态度与无畏精神。

毛泽东的咏雪词，“风调独绝，文情并藏，而气魄之大乃不可及”，连同柳亚子、郭沫若、黄齐生

等的和词均在各报发表，备受推崇。

……

<<毛泽东与文化界名流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>