

<<生态视域中的比较美学>>

图书基本信息

书名：<<生态视域中的比较美学>>

13位ISBN编号：9787010049762

10位ISBN编号：7010049769

出版时间：2005-1

出版时间：人民出版社

作者：袁鼎生

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生态视域中的比较美学>>

### 内容概要

统观审美场覆盖人类审美的全域与全程，囊括人类审美的本质与现象，包含古代天态审美场，近代人态审美场，当代及未来的生态审美场。

三代审美场相继生发，展开了人类美学的纵向比较。

世界各族的审美活动，既共生了每一代审美场，又分别发展了其不同的本质侧面，中西民族则对应地发展了其核心本质耦合并生的两大侧面，形成了纵向比较中的横向比较。

纵横双向的立体比较，在审美场谱系的演化中推进。

当代生态审美场，在审美场与文化场、生态场、生态环境场的依次双向对生中形成与发展，在生态审美主体和生态审美对象的耦合并生中实际构建，在中国主体生态审美场和西方环境生态审美场的对生中，最后走向天人整生的最高生态审美场。

西方的大众文化和中国的审美文化对应地展开与发展生态审美；西方的环境美学与中国的生命美学共生生态美学；人类美学在生态美学学科与生态审美场的耦合并生中进入历史新纪元。

## &lt;&lt;生态视域中的比较美学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一编 生态比较 第一章 比较美学的整生研究 第一节 统观比较 第二节 整生研究 第三节 审美全球化 第二章 统观审美场 第一节 审美活动生态圈 第二节 对生中的审美氛围 第三节 整生中的审美范型 第四节 统观中的生态审美活动圈 第三章 比较美学的生态方法 第一节 生态方法是系统生发的方法 第二节 生态方法是网络整生的方法 第三节 整生的图式 第二编 依生之美 第四章 天态审美场 第一节 天态审美场的质态结构 第二节 天态审美场的运转 第三节 天态审美场的特性 第五章 中西和谐理想的构成 第一节 统一之和与对立之和 第二节 善之和与真之和 第三节 天之和与神之和 第六章 中西古代和谐的前提 第一节 原始生态 第二节 前天人合一 第三节 前神人合一 第七章 中西和谐的对应发展 第一节 天的人化与神的人化 第二节 人的天化与人的神化 第三节 天人同一与神人同一 第三编 竞生之美 第八章 人态审美场 第一节 人类主体性的孕生 第二节 人态审美场质态结构的主体化 第三节 世界性人态审美场的构建 第九章 中西主体本体的确立 第一节 西方近代主体自身的本体化建构 第二节 中国近代主体自身的本体化历程 第三节 中西主体本体化比较 第十章 中西理性主体的审美自由 第一节 西方理性主体的审美自由 第二节 中国理性主体的审美自由 第三节 中西理性主体审美自由的不同实现 第十一章 中西感性主体的审美自由 第一节 感性主体审美自由的历史必然性 第二节 西方感性主体的审美自由 第三节 中国感性主体的审美自由 第四节 中西人态审美场的终结 第四编 整生之美 第十二章 生态审美场 第一节 生态审美场的质态系统 第二节 生态审美场的审美化建构 第三节 生态审美场的生态化建设 第四节 中西生态审美场的初步建构与发展趋向 第十三章 走向生态审美 第一节 文化审美文明 第二节 生存审美文明 第三节 整生之和 第十四章 走向整生的生态美学学科 第一节 建设生态美学的背景 第二节 元生态美学的研究 第三节 生态美学的整生性建构 第十五章 走向整生的审美本质 第一节 生态美本质的整生 第二节 生态美形式的整生 第三节 系统生成的生态审美主体 第四节 生态审美活动 第十六章 天人整生的审美场 第一节 民族个体与所处之天的审美整生 第二节 民族整体与所处之天的审美整生 第三节 民族总体与所处之天的审美整生 后记

## <<生态视域中的比较美学>>

### 章节摘录

版权页：宏观比较的系统研究实现了对中观比较的平行研究的超越，显示出向统观比较的生态研究或曰整生研究发展的历史趋向性。

4.统观比较的整生研究统观比较是宏观比较的立体化推进，是生态哲学的整生原理促成的。

它形成了整生研究的科学范式，以及与此相关的研究路线与研究图式。

所有方面的宏观比较实现立体的整合后，形成历史的发展，也就自然地生成了统观比较。

统观比较以整生研究为范式，形成了诸如以万生一、以一生万的研究路线。

它表现为多维的宏观比较结构，整合为或曰更精确地说整生为立体的逻辑结构，进而展开纵向的历史结构的整生。

统观比较是对人类美学全视角环视后的历史通透与未来展望，在条分缕析中网络全球，经纬古今。

它的视角，似乎是在地球之上，它的视域，似乎超出人类历史之外，它的对象是人类审美的整体结构或曰统观审美场，它的内容和体系是人类美学和各民族美学整生的规律系统，是人类美学共同的根本规律、普遍规律、基本规律、重要规律和各民族美学的各种类型性规律、特殊性规律、个别性规律整生而成的规律系统，从而更加显示出研究视角与方法、研究对象与领域、理论内容与体系这三者之间的统一性。

统观比较是多维宏观比较整合或曰整生而成的整体比较，是宏观比较发展到一定阶段的产物。

也就是说，宏观比较向统观比较转型与提升，有着历史的必然性。

拉出历史的长镜头，比较文学和比较美学从影响研究的微观比较，走向平行研究的中观比较，再而走向系统研究的宏观比较，最后趋向整生研究的统观比较，显示出历史发展的阶段性、程序性和文化生态的谱系性。

文学和美学比较研究的一次次形态转换与平台提升，都积淀了此前的历史性成果，克服了此前的历史性局限。

## <<生态视域中的比较美学>>

### 编辑推荐

《生态视域中的比较美学》由人民出版社出版。

<<生态视域中的比较美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>