

<<求真与问美>>

图书基本信息

书名：<<求真与问美>>

13位ISBN编号：9787010051208

10位ISBN编号：7010051208

出版时间：2005-9

出版时间：人民出版

作者：潘承玉

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<求真与问美>>

内容概要

对我国古代通俗小说经典文本的研究由来已久，长盛不衰，前人建树至丰至伟；但仍留下许多学术悬案和空白，等待后人进行新的探索和填补。

本书即系作者十多年来在这方面冷静思辨，发前人未发之覆的结晶之作。

第一编“渊源篇”属古代通俗小说的发生学研究，探讨古代通俗小说的宗教起源，澄清最早的通俗小说集的本来面目，对通俗小说发生期的审美风貌加以宏观把握，并通过考察一个文学母题的演变揭示了古代通俗小说的文化意蕴和前后传承关系。

第二编“外围篇”针对古典小说中成就最高、催生两大热门国学“红学”、“金学”的名著《红楼梦》、《金瓶梅》而来，采用历史考据和文学考证、文献与文本相结合的策略，对《金瓶梅》的伪补本、成书时代、可能作者调查与《红楼梦》作者曹雪芹的祖籍、五四以后新红学赖以奠基的关键等一系列学术争议问题，作出全新发现的一批重要红学文献。

第三编“内蕴篇”扩大探索五大名著，在传统方法和现代方法、文本与文化的统一中力辟蹊径，或旧题新证，或新题新说，有力澄清了《三国演义》与《水浒传》的主题、《水浒传》金批本的功过、《三国演义》与传统“重说”文化的关系、《封神演义》对传统儒家观念的反动、《金瓶梅》的形象塑造与审美特色，以及《红楼梦》的命名、主旨和创作方法等重要问题，富于学术理性和美学才情。

总之，全书在历史和美学的交融中，对古典小说名著研究的诸多热点问题暨古典小说名著的丰富文化内涵，进行了比较科学的创新论证，是近年来古典小说研究的新收获。

<<求真与问美>>

书籍目录

序一 序二 渊源篇 佛家“论议”、“说话”考 ——古代通俗小说之源一 最早的说话艺术底本 ——
 一八卷本《搜神记》真相揭橥 史质、诗性、剧品、稗趣 ——唐五代通俗小说综论 发迹变泰 ——
 一宋元明小说题材流变考察之一 外围篇 漏洞百出的陋儒补作 ——《金瓶梅》五十三至五十七回论
 伪 重考佛、道教描写 ——《金瓶梅》成书时代新证 径径而言，难免肤泛 ——《金瓶梅》作者研
 究新说检讨 从简单的公理出发 ——曹雪芹祖籍“辽阳”说补证 新红学的基础与“新新”红学的
 张本 ——《随园诗话》涉红记载重考 何妨于立意清新 ——《葬花吟》、《五美吟》有借鉴 “堪
 怜骨肉同枝折” ——新发现的一批红学文献述评 内蕴篇 纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃 ——
 《三国演义》主题再探 飞辩骋辞客，说破三国梦 ——《三国演义》与传统重说文化 弱势群体的
 抗争之歌 ——重提《水浒》之为“农民起义”说 伟大思想家的自作周旋 ——金本《水浒》盖棺
 论 长在男权主义粪土上的恶之花 ——平议《金瓶梅》女一号潘金莲 地平线下的风景 ——《金瓶
 梅》女性弱者形象浅论 梅香缕缕出金瓶 ——《金瓶梅》审丑—审美特色管窥 “怪、力、乱、神
 ” ——《封神演义》的文化品位 “总其全部之名” ——从《全唐诗》意象看《红楼梦》命意 现
 实主义，超现实主义？ ——《红楼梦》创作方法新探 石头的秘密 ——神话原型学视野中的《红楼
 梦》后 记

<<求真与问美>>

编辑推荐

本书分为三篇，即渊源篇、外围篇和内蕴篇。

论述了古代通俗小说的宗教起源，澄清最早的通俗小说集的本来面目，对通俗小说发生期的审美风貌加以宏观把握等内容。

在历史和美学的交融中，对古典小说名著研究的诸多热点问题暨古典小说名著的丰富文化内涵，进行了比较科学的创新论证。

<<求真与问美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>