

<<中国电影十导演>>

图书基本信息

书名：<<中国电影十导演>>

13位ISBN编号：9787010052953

10位ISBN编号：7010052956

出版时间：2005-11

出版时间：人民出版

作者：陈墨

页数：375

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影十导演>>

内容概要

本书是关于中国电影导演研究文章的结集，研究对象有张艺谋、王家卫、吴子牛、黄建新、侯孝贤、黄健中、翟俊杰、吴天明、郑君里和费穆等。

其中包括中国大陆第二、三、四、五代，及香港、台湾有代表性的优秀电影导演。

通过对十位导演创作的阅读，可以看到中国的艺术电影、政治电影和商业电影的某些重要特征，若作整体观，从中亦可看到中国电影百年历程的某种轮廓或缩影。

书中文章各有特色，总体上说，是在对十位导演的电影作品进行深入阅读和分析的基础上，对这些导演的创作历程、艺术风格、思想特征及其人文心理做出整体性研究，评价和总结。

论述深入浅出，文风活泼清新，具有较强的可读性，适合于电影专业研究人员参考，也适合电影爱好者阅读。

<<中国电影十导演>>

作者简介

陈墨，原名陈必强，1960年8月生，望江赛口人，1976年毕业于赛口中学，1978年，首次恢复高考，他就以优异的成绩考入安徽大学中文系，1982年毕业，分配到徽州师专（现黄山书院）任教。1984年考入中国社会科学院研究生院，获文学硕士学位，1988年毕业。现为电影艺术研究中心研究

<<中国电影十导演>>

书籍目录

自序张艺谋：青春的呓语 一 反叛与呐喊 二 压抑与呻吟 三 追问与感叹 四 惶惑与失语 五 执著与唏嘘
六 怎么说与说什么 附记：关于《英雄》与《十面埋伏》王家卫：生命的呢喃 一 恍惚时空 二 心灵独
白 三 生命呢喃 四 浮游人生 五 青春孤独 六 逝水年华 附记：关于《2046》黄建新：成人的慨叹 一 现
实批判 二 新人吊唁 三世说新语 四 文化寓言 五 人生困境 六 心灵气象 七 廿年小结吴子牛：郝子的
意绪 一 人道的呼喊 二 生命的叹息 三 入时的歌唱侯孝贤：风尘的诗篇 一 艺途顿悟 二 初见风尘 三
童年往事 四 悲情城市 五 戏梦人生 六 求新求变 七 都市徜徉 八 风尘诗篇黄健中：浪漫与忧患 引言
上篇：上下求索 下篇：左右应变 结语翟俊杰：激情的宣言 一 强行起飞 二 慷慨诺言 三 低空飞越 四
长征故事 五 挺立潮头 六 西藏风云 七 政治言说吴天明：赤诚与迷惘郑君里：历史的画外音费穆：人
文的哥咏后记

<<中国电影十导演>>

章节摘录

书摘《春光乍泄》的同性恋题材引起了一些就事论事的争议，在这一层面上，作者故意如此，是要对自由做出自己的诠释。

表达对自由的理解，当然包括对性自由，以及同性恋自由的理解和同情。

在更深的层面上，仍是对人生自由及其情感幸福的双重质疑：《春光乍泄》的故事，实际上是一个“同志不同心”的故事。

与前几部影片不同，《春光乍泄》集中笔墨，描写一对同性恋人的两人世界，黎耀辉与何宝荣一起从香港出走，一同寻访他乡的瀑布，并无其他不相干因素的干扰，但这两位主人公还是没有在这段行程中一直相伴到底。

最后到达瀑布/目的地时，只有黎耀辉孤身一人。

影片中的迷路与争辩，自然也就有了象征性的含义。

影片是从“不如重新开始”一说开始的，黎耀辉说这话对他具有极大的“杀伤力”，所谓“春光乍泄”，指的就是重新开始那一刻的性情喜悦。

但每一次重新开始，结局似乎总是一样，春光乍泄之后就是夏日炎炎，然后是秋风落叶，最后是冬天严寒，然后又是“不如重新开始”。

《春光乍泄》讲述了主人公之间失落、欲望、期待、拯救、挣扎、折磨、分手、重聚、再分手的过程，灵魂的孤独却在此过程中层层深入、层层递进。

黎耀辉偷偷扣下对方护照的细节，是影片中最真实最具象征性的一幕，这一做法只能使对方的身份变得非法和暧昧，但却不能留下对方的身体，更不能留下对方的灵魂。

说到底，他们都是孤独的游魂，结伴同行，不过是一厢情愿的心灵幻想，如春光乍泄。

《春光乍泄》中的黎耀辉去了瀑布，小张去了天尽头，结果还是“去过了，就该回头了”。

说穿了就是：这世界虽有他乡，这人生却没有“彼岸”。

无论走到哪里，人总是无法摆脱孤独漂泊的宿命。

看起来，这是对“出走主题”的否定之否定，应该具有积极的人生意义；然而“无处可逃”的处境，实际上把游魂的孤独写到了极致。

P46-47

<<中国电影十导演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>