

<<吴祖光新凤霞轶闻录>>

图书基本信息

书名：<<吴祖光新凤霞轶闻录>>

13位ISBN编号：9787010054452

10位ISBN编号：7010054452

出版时间：2006-12

出版时间：人民出版社

作者：吴霜

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴祖光新凤霞轶闻录>>

内容概要

本书以图文并茂的形式记叙了吴祖光与新凤霞的生活逸闻。

<<吴祖光新凤霞轶闻录>>

书籍目录

等待着父亲和母亲 几年爸爸吴光祖 怀念祖光伯伯 清明忆 追随爱与真而去——悼祖光先生 剧作家吴祖光先生的书房 永远的回声 苦乐本相通 生涯似梦中——悼祖光凤霞 宝刀未老 健笔凌云——访著名剧作家吴光祖先生 可敬的吴祖光先生 玫瑰的风骨——忆吴祖光先生 霞光万道归程好——为吴光祖先生壮行 霞光万驻万里天 悼我国杰出剧作家吴祖光 “欢送” 吴祖光 明月入怀 吴祖光对中国戏剧的贡献 人间至情至爱，旷代才子佳人——纪念吴祖光、新凤霞 戈扬无心插柳当“红娘”——悼念吴祖光先生 吴祖光先生的最后岁月 吴祖光的人格魅力 他肯替老百姓说话——追悼吴祖光 “资产阶级自由化” 质疑——与老左们商榷 “明日黄花” 今放香——吴光祖遗作《“资产阶级自由化” 质疑》跋 吴祖光“轶事” 吴祖光在国立剧专 一生坎坷 两度辉煌——悼念吴祖光先生 忘年交——悼念戏剧大师吴祖光先生 光明磊落 刻画人生——深切悼念吴祖光先生 戏剧大师与文具 吴祖光老师追随霞光而去 吴祖光的骨气 祖光先生，请走好 举世文坛不胜悲——钟灵落泪为吴祖写挽联 “住在福州真好”——五妹吴徠追忆大哥吴祖光在榕说的最后一句话 功在当代 泽被后世——福建省、福州市文化界深情怀念吴祖光先生 有良知的知识分子——戏剧家吴祖光的辉煌人生 真爱一生——记昨天逝世的剧作家吴祖光 生的伟大，走的可惜——悼念吴祖光先生 最好的怀念是继承

<<吴祖光新风霞轶闻录>>

章节摘录

书摘4月9日下午，我接到作家刘心武先生打来的电话，说吴祖光先生上午去世了，我一下愣住了，怎么可能呢？

因为就在3月31日我们还给老人过生日，那天，老人精神状态非常好，还喝了一点葡萄酒，过了几天，我又去家中看望了一下老人，告辞时，老人还挥手和我告别。

简直不敢相信这会是真的。

于是，我飞奔出去，打了辆出租车，赶到吴老府上。

推门而进，只见往日的客厅已成了灵堂，一下我全明白了，窗外，春雨飘飘，不禁潸然泪下……我认识吴祖光先生始于1989年初春，当时我才二十岁出头，从小就喜爱书画，酷爱篆刻，第一次去他家，我送去了为他和新风霞刻的名章，后来，又陆续为他刻了二十余方印章，既有名章，也有闲章，被吴老常常盖在自己的书法作品上或藏书、藏画上。

说真心话，吴老虽然不是专职书法家，可是老人的笔功却非同小可。

吴老的书法飘逸潇洒，许多人向他讨要，他有求必应，认真地在小本子上记录下来，每隔一段时间，他总要腾出一个晚上，展纸挥毫，一一满足大家要求。

吴先生写得最多，就是生龙活虎的“生正逢时”四个字，我眼见他写的就不下百幅。

吴老每次写这四个字的时候，我都能清楚地看到老人的眉宇之间透露着清晰的沧桑之痕——吴老经常向我追述和缅怀他个人丰富同时饱满的人生经历和生命坎坷。

他对生活永远乐观自信，永不向厄运和苦难低头。

长期以来，吴祖光先生一直是中国文化的热点人物。

从1936年离开中法大学走入社会，60多个春秋里，使之成为社会热点人物，造成轰动效应者，不下十数起。

其实，吴先生是位豁达大度温诚敦厚之人，不记人过，不仅没有害人之心，连防人之意都不存在。

决非那种拨弄是非以哗众取宠，招摇惑众以耸人听闻之辈。

吴先生一向以说真话、不说假话为人生信条。

他出于对历史负责、为国家兴旺负责的使命感，以只问是非，不计利害的原则精神和无所畏惧的气概，常常直陈己见，言人所不敢言，道某些人所不乐听。

他为此吃过苦头，遭过灾难，但他终生不悔。

大家都知道1992年底吴先生为了两个女学生被搜身与国贸打官司的事情，也许有人认为吴先生管闲事，但这恰恰体现出他那种对正义、对真理、对人间公道被人漠视的敢于挺身而出的知识分子品格，令人肃然起敬。

他不取明哲保身的经世之道，审时度势的为人之法，以一片忠心，一腔诚意，被人视作社会之脊梁。

我和吴先生年龄相差整整五十岁，我们是忘年交，和他接触，我深深地为他的人格魅力所感染，他使我懂得如何去做人，如何去对待艺术，如何去热爱民族，在我成长的道路上，离不开吴先生对我的帮助。

他常带我去剧场看戏曲演出，告诉我如何去欣赏，大大地开阔了我的艺术视野。

有时我们还一起去看书画展览。

他还介绍我认识了许多名家前辈，如萧乾、丁聪、严文井、华君武、杨宪益、刘心武等，老人告诉我：“搞艺术要兼收并蓄，你虽然与他们不是同行，但隔行并不隔山，有许多东西是相通的。”

吴先生为我艺术道路上所取得的每一点成绩感到高兴，在老人的鼓励下，我更加执着对篆刻艺术的学习和研究，1995年吴先生写了一篇《鄂力篆刻艺术》一文，发表在《南方周末》报上，正是由于这篇文章，使我的篆刻艺术引起了社会的关注和认识。

2001年我在《中国青年报》“京萃周刊”开设个人专栏“金石情缘”、2002年又在《北京人才市场报》开设“我与名人”专栏，登载我因篆刻与各界名流结下的友谊。

去年我在郭沫若纪念馆又成功地举办了“鄂力为文化名人刻印展”，我多么希望老人能亲临现场，他一定为我高兴的。

当我拿着开幕式的照片给老人看时，他是那么仔细、认真。

<<吴祖光新凤霞轶闻录>>

自从新凤霞去世后，吴老三次脑血栓，身体越来越弱，最后已很少说话了。

但我觉得，他内心会为我祝贺的。

因为他的头脑是清楚的，每次我去看他，他见了我都会点点头，拉着我的手，我走时，还会和我挥挥手。

有人指着我说，开玩笑问吴老：“你认识他吗？”

”很少说话的吴老，不知怎么的，突然间说出了：“他，我还能不认识。

”是的，老人是那么疼爱着我，我们像一家人一样，怎能不认识我呢。

时光荏苒，岁月如梭。

我与吴先生相识已有十四载，我由一个篆刻爱好者逐步成长为篆刻家，这里面凝聚着老人多少心血，没有老人对我的支持和帮助，就没有我的今天。

我最为喜爱吴先生写的“十丈红尘，千年青史；一生襟抱，万里江山”这十六个字，让我感动，个人哀乐常微不足道，每次吴先生谈到那些沉痛往事，他并不计较个人的生死离别和恩恩怨怨，而是对我们的整个国家和全民族给予了真诚的关爱和来自肺腑之中的倾心……吴祖光先生走完了86年的人生历程，驾鹤西去了，但他所创造的艺术作品将永远留在人间……P116-P118

<<吴祖光新凤霞轶闻录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>