

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787010060187

10位ISBN编号：7010060185

出版时间：2006年12月

出版时间：人民出版社

作者：曹雪芹 著，周汝昌 汇校

页数：896

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 内容概要

《红楼梦(上下)》(周汝昌汇校本)是一部不寻常的《红楼梦》。

第一不寻常,在于全书的肇创、经营以抵今日出版问世,共历五十六年之久。

第二不寻常,五十六年的各种经历、曲折、坎坷,风波艰险,俱非一般情况、等闲小事,也非今日读者所能想象(甚至难以理解)。

这是可以写成另一部书的。

第三不寻常,这部《红楼梦》的校字订文,与已有的各种版本皆有不同之处,本身的特点特色很多且大。

第四不寻常,这“白文本”看起来没甚稀奇,却是一种“精髓”之表现。

第五不寻常,本书的校订,不仅仅是要从异常复杂的版本依据中沉思细究其异议的正误真伪,而且还要超越版本依据的“字面”而探索到曹雪芹原稿手迹的若干真相。

内容介绍 本书是周汝昌先生逾半个世纪,根据存世的十一个古本《红楼梦》,一字一句精校而成。

汇校者研求领会曹雪芹真文笔意,审辨伪文假续、窜乱讹误,力求恢复原貌,给广大红楼爱好者提供一个信本。

它不同于含四十回高鹗续书的一百二十回本,堪称真正意义上的“曹雪芹著”。

一般读者以为,曹雪芹生前只留下了《红楼梦》前八十回。

而周汝昌等学者认为,曹雪芹是写完了《红楼梦》的,只是八十回后的文稿因故迷失了。

在本书末尾收录的文章《脂砚痕清云未散红楼影切梦犹香》中,汇校者根据脂砚斋批语提供的线索,阐述了他对《红楼梦》八十回后内容的研究成果,展现了一个完整的真本《红楼梦》,可供读者参考。

本书力求忠实于古抄本。

在曹雪芹创作《红楼梦》的清乾隆时期,文人用口语写作的不多,所谓“白话”里的许多字尚无定规,作者常常以音记字,难免彼此不一。

古人书写还有自己的习俗:爱写异体字,总不愿千篇一律,不同于今天的规范化汉字。

汇校者从诸本互查,判知曹雪芹底稿用字用词并非整齐划一,往往先后互异,义同而体殊,比如“委屈”与“委曲”、“打量”与“打谅”、“服侍”与“伏侍”等等,不一列举。

又如“一趟”写作“一淌”,“很是”写作“狠是”,又如今天的“逛”字,旧本有“曠”、“旷”、“双人旁+狂”、“单人旁+狂”的不同写法,等等。

皆互见杂用,是当时书写习惯各随己意,或因为时地不同,誊清修改所致。

更有今天的读者不易理解的用字,例如满洲八旗人书写往往出现别字,如“镶”写作“厢”,习见不以为异。

本书意在追寻原书本来面目,保留各种异体字,不作统一性整理。

书中的这些字词现象,经事前说明,又择要加注,应该并不影响读者通畅阅读,并且,还能从中感悟到汉语白话写作的流变演进,以及终于形成今天规范的来龙去脉。

此外古抄本与流行俗本中,人物名字也有不同之处,如“待书”不是“侍书”,“碧浪”不是“碧痕”,“棋官”不是“琪官”。

又如妙玉所住之处实为“拢翠庵”,并非“栊翠”。

这些的差异,读者感到陌生,以致认为是错字误植,均请留意审辨。

除了流布较广的包括高续在内的通行本外,市面上也有各种“古本”《红楼梦》,包括以单一或多个抄本为底本校订的“汇校本”,但多为罗列异文现象,并非汇勘取舍、写定全文;此类文本,可供研究者使用,却难以通行。

现在出版这个周汇本,意在为普通读者欣赏曹雪芹的《红楼梦》,提供一种新的选择。

## <<红楼梦>>

### 作者简介

曹雪芹，中国最伟大的古典小说家之一。

清代人。

名霁，号雪芹，1724年生于贵族世家，1764年去世。

一生恰值曹家极盛而衰的时期，最大的成就是创作了文学巨著——长篇小说《红楼梦》。

小说原名“石头记”，曾以手抄本流传；1791年，首次以活字印刷出版时改称“红楼梦”。小说运用现实主义手法，描写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧，表现了贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭示了封建社会末期渐趋崩溃的真实内幕，反映了那个时代对个性解放和人权平等的要求以及初步的民主主义精神，创造出一个含蓄深沉、博大精深的艺术世界。

小说语言简洁纯净，准确传神而多彩，达到炉火纯青的境界。

《红楼梦》被公认为中国古典小说的巅峰之作。

汇校者简介：周汝昌，中国古典文学研究者、书法家和诗人。

生于1918年，天津人，历任四川大学讲师，人民文学出版社编辑，中国艺术研究院顾问、研究员，美国威斯康辛大学客座教授，中国曹雪芹研究会荣誉会长等。

治学以诗词理论及笺注、赏析和中外文翻译为主，后从事曹雪芹及《红楼梦》研究。

1953年出版代表作《红楼梦新证》，以丰富详备的内容及开创性，将《红楼梦》实证研究体系化、专门化，被誉为“红学史上一部划时代的著作”。

另出版有《曹雪芹》、《红楼梦与中华文化》、《献芹集》、《石头记会真》等数十部专著，涉及红学领域各个层面。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 书籍目录

上册汇校者序凡例(又题《红楼梦旨义》) 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 第五回 开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情 第六回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府 第七回 送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉 第八回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛芸轩 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 第十回 金寡妇贪利权穷辱 张太医论病细穷源 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 王熙凤贾瑞起淫心 第十二回 王熙凤毒投相思局 贾天祥正照风月鉴 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾 第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香……下册

章节摘录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 列位看官，你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细谳则深有趣味。

待在下将此来历注明，方使闻者了然不惑。

原来，当年女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩下了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

谁知此石自经煅烧之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂息怨自嗟，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气骨不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下...

...

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

新华网 著名红学家周汝昌先生的文学名著修复工程——80回汇校本《红楼梦》刚刚出版上市，各书店便纷纷出现紧急加货的局面，目前该书在北京已全面断货。人民出版社一周内紧急加印两次。

人民出版社责任编辑高楠既意外又高兴。她说，从版本价值和学术价值考虑，本以为周汇本《红楼梦》只会引起研究者的兴趣，没有想到会受到如此广泛的欢迎。

中国四大古典名著之一的《红楼梦》为何变成超级畅销书？这与当下中国新一波“红楼热”密切相关。

在百度搜索“红楼梦”，多达84100条，留言更超过48万篇。著名作家刘心武于2005年出版了《刘心武揭秘 红楼梦》一、二两册，不但引发了红学界论战，而且掀起了又一轮全民“红楼热”。

今年1月，人民出版社又推出了《刘心武揭秘古本 红楼梦》。

中影集团将投资1亿元重拍大型电视连续剧《红楼梦》，而北京电视台为此举办的大型跨年选秀活动“红楼梦中人”，吸引了海内外怀揣着“贾宝玉”“林黛玉”“薛宝钗”“刘姥姥”梦想的20多万男男女女。

新中国成立后，《红楼梦》有两个通行本流传较广，1957年人民文学出版社出版的以程乙本为底本的120回《红楼梦》，这是《红楼梦》第一次以简体字横排出版，对《红楼梦》的普及起了巨大的作用；1982年人民文学出版社出版了以庚辰本为底本的前80回加高鹗40回续书的120回《红楼梦》，这是中国艺术研究院红楼梦研究所的校注本，是国家投资的“官修本”，这个通行本发行至今累计印数达370万册。

但有专家指出，这两个通行本存在同一个问题：它们将《红楼梦》与高鹗续书捆绑在一起，并且在封面上署名“曹雪芹 高鹗著”，使得普通读者认为《红楼梦》这120回故事是曹雪芹、高鹗合著的。

年近90高龄的周汝昌在周汇本《红楼梦》序中提到，1948年，他从胡适手中借得珍贵的甲戌本，“才知道世上流行的《红楼梦》早已不再是曹雪芹的原文真句，被人妄篡偷删硬加的回、字、句，无计其数”。

从此引发了周汝昌的宏愿：“誓为《红楼梦》校订为一部接近雪芹原文的真本，即鲁迅先生说的‘扫荡烟埃’、‘斥伪返本’。”

半个多世纪后，真本《红楼梦》终得出版，为读者提供了一个新的通行本。在汇校过程中，周汝昌将曹雪芹的80回《红楼梦》和高鹗续书严格分割，根据甲戌本、蒙府本、戚序本、列宁格勒馆藏本等11个古抄珍本，一字一句地比较，一点一画甚至一个偏旁异体也不遗漏地甄别选择出最符合曹雪芹原笔原貌的字句。

整个汇校工作历时56载，包含了周氏家族两代人的心血。

“读《红楼梦》，要读曹雪芹的《红楼梦》。”

作为《红楼梦》民间研究者的刘心武认为，“周汝昌先生毕其一生精力汇校出这个真本，是做了一桩功德无量的事。”

高楠认为，周汇本《红楼梦》是一部具有极高收藏价值的精品图书。

“最符合曹雪芹原笔原意的”全新版本《红楼梦》得到红迷们的认可，既是“书市奇观”，某种意义上更是当下中国大众“红楼热”中对古典名著敬畏之心的理性回归。

据悉，在周汇本《红楼梦》中，周汝昌不但将曹雪芹的80回《红楼梦》和高鹗续书严格分割，并且根据甲戌本、蒙府本、戚序本等11个古抄珍本，一字一句地比较，一点一画甚至一个偏旁异体也不忽略地甄别选择出最符合曹雪芹原笔原貌的字句。

整个汇校工作历时56载，包含了周氏家族两代人的心血。

与此同时，周汇本还附有周汝昌对曹雪芹80回后《红楼梦》的探佚论文，给读者提供了《红楼梦》全璧的概貌。

<<红楼梦>>

出版方指出，周汇本匡正了自清乾隆至今，120回“曹雪芹高鹗合著”通行本中的许多谬误，“这恐怕将是迄今最接近曹雪芹原笔原貌的真本善本。”

## <<红楼梦>>

### 编辑推荐

这是一部不寻常的《红楼梦》。

第一不寻常，在于全书的肇创、经营以抵今日出版问世，共历五十六年之久。

第二不寻常，五十六年的各种经历、曲折、坎坷，风波艰险，俱非一般情况、等闲小事，也非今日读者所能想象（甚至难以理解）。

这是可以写成另一部书的。

第三不寻常，这部《红楼梦》的校字订文，与已有的各种版本皆有不同之处，本身的特点特色很多且大。

第四不寻常，这“白文本”看起来没甚稀奇，却是一种“精髓”之表现。

第五不寻常，本书的校订，不仅仅是要从异常复杂的版本依据中沉思细究其异议的正误真伪，而且还要超越版本依据的“字面”而探索到曹雪芹原稿手迹的若干真相。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>