

<<明清散曲史>>

图书基本信息

书名：<<明清散曲史>>

13位ISBN编号：9787010061801

10位ISBN编号：7010061807

出版时间：2007-5

出版时间：人民

作者：赵义山

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清散曲史>>

内容概要

描述某一文体的发展流变史，免不了要进行划段分期，对明清散曲发展史的论述也是这样，这不仅是为了叙述的方便，它实际上呈现的是一种综合性的认知结论，表明的是研究者对于明清散曲发展历史脉络和与之紧密相关的社会文化、时代思潮、作家群体、风格流派、体式变化等多方面情况的综合把握，它是研究者关于明清散曲发展史各项研究成果的最集中、最直观呈现形态。本书分五期论述明散曲史和分三期论述清散曲史。

<<明清散曲史>>

书籍目录

绪论 第一节 元明散曲之大较 第二节 明清散曲史研究之历史与现状 第三节 明清散曲史研究之意义 第四节 明清散曲史研究之基本文献

第一章 兴衰论要：明散曲史研究中的几个关键问题 第一节 昆曲盛行以前的南曲盛衰观 第二节 昆曲盛行以后的北曲盛衰观 第三节 明中叶散曲复兴时地观 第四节 明散曲发展史论观

第二章 异代承传：元明散曲过渡期——汤式、贾仲明、刘兑等人的曲作 第一节 “国朝一十六人”创作概观 第二节 承前启后，亦丽亦豪：汤式之曲 第三节 不同开拓，各具特色：贾仲明、刘兑、唐复之曲 第三章 谷底徘徊：明散曲低落期——朱有燉、朱权、李昌祺等人的曲作 第一节 尊经义、重性理、薄文学——明初散曲文学衰微原因分析 第二节 空谷足音：朱有燉之曲 第三节 微弱的回应：朱权、李昌祺之曲 第四章 才子情怀：明散曲复兴期——陈铎、王磐与唐寅等人的曲作 第一节 传统认识与曲坛实况 第二节 个性自觉与奢华世风——明中叶散曲文学复兴原因分析 第三节 绘世之高手，俳谐之杰霸：陈铎之曲 第四节 逍遥徜徉之乐，冲融旷达之风：王磐之曲 第五节 曲味消减，语体模糊——唐寅、祝允明、杨循吉等人之曲 第五章 北派豪吟：明散曲鼎盛期（上）——康海、王九思、常伦、李开先、冯惟敏等人的曲作 第一节 鼎盛期曲坛鸟瞰 第二节 隐逸闲情与冤愤悲音：康海之曲 第三节 乐隐乐闲中的沉沦感慨：王九思之曲 第四节 笔意酣畅，气概豪侠：常伦之曲 第五节 含讷泄郁，感慨激烈：李开先之曲 第六节 卓然独立，仪态万方：冯惟敏之曲 第七节 失意杂吟，隐逸基调——刘良臣、何塘、韩邦奇、韩邦靖、张炼、刘天民等人之曲 第六章 南派雅唱：明散曲鼎盛期（下）——杨廷和、杨慎、黄峨、沈仕、金奎等人的曲作 第一节 和平宁静之音，闲适清雅之韵：杨廷和之曲 第二节 谪戍沦落之遇，凄清惨厉之音：杨慎之曲 第三节 笔底离愁，曲中女杰：黄峨之曲 第四节 貌如“宫体”，韵似“花间”：沈仕之曲 第五节 嘲戏之曲，诙谐之趣：金奎之曲 第六节 言情言隐之曲，有滋有味之篇——秦时雍、夏暘、夏言、王问等人之曲 第七章 香风大炽：明散曲继盛期（上）——梁辰鱼、沈璟、王骥德、张凤翼等人的曲作 第一节 继盛期曲坛鸟瞰 第二节 承香奁之艳体，扬昆曲之新声：梁辰鱼之曲 第三节 醉心于声律，留意于本色：沈璟之曲 第四节 作婉丽之曲，求俊俏之趣：王骥德之曲 第五节 出入梁、沈，共扇香风——张凤翼、陈所闻、高濂、周之标、史槃等人之曲 第八章 晚霞灿烂：明散曲继盛期（下）——薛论道、施绍莘、徐媛等人的曲作 第一节 金戈铁马之声，豪气干云之调：薛论道之曲 第二节 曲风宗北派，振拔显豪情——薛岗、王寅、丁惟恕等北派诸家之曲 第三节 疏放痴顽性，风花雪月情：施绍莘之曲 第四节 曲作虽南派，韵趣异香奁——胡文焕、杜子华、周履靖等南派诸家之曲 第五节 闺阁名媛笔，曲坛妍丽篇——徐媛、沈静专、梁孟昭等晚明闺阁名媛之曲 第九章 曲坛绝艺：时尚小曲与冯梦龙等人的拟作 第一节 妙曲兴北地，南播蔚奇观——明代时尚小曲的流变与兴盛 第二节 市井真情话，绝妙时尚曲——明代时尚小曲的精神风貌 第三节 但有性灵在，仿作可乱真——刘效祖、朱载堉、赵南星、冯梦龙等人的拟作 第十章 易代悲歌：清初散曲的振拔变异——夏完淳、沈自晋、徐石麒、宋存标、沈谦等人的曲作 第一节 清初散曲文学鸟瞰 第二节 壮怀激烈，悲恨弥天：夏完淳、归庄等人之曲 第三节 遗民情结，黍离悲思：沈自晋之曲 第四节 悲情内敛，放而不脱：徐石麒之曲 第五节 言情咏物，别寓悲思：宋存标等人之曲 第六节 传统题材，另番况味：沈谦、朱彝尊等人之曲 第十一章 纷零不整：清中叶散曲的衰落——金农、厉鹗、黄图班、吴锡麒、许宝善等人的曲作 第一节 清中叶散曲衰落状况鸟瞰 第二节 遗貌取神，尚奇求新：金农、郑燮等人之曲 第三节 步趋元明，曲风清雅：厉鹗、吴锡麒等人之曲 第四节 曲名不显，本色犹存：黄图班、赵庆熔等人之曲 第五节 圆熟稳健，多格并存：许宝善之曲 第十二章 夕阳晚景：晚清散曲的式微——凌丹陛、藐庐、严廷中、许光治、俞樾等人的曲作 第一节 晚清散曲衰微景象概观 第二节 离乱感时事，沉沦叹兴亡——张应昌、凌丹陛、藐庐等人之曲 第三节 北曲流风，前朝余韵——严廷中、许光治、易顺鼎之曲 第四节 南曲之名存，雅丽之实亡——俞樾、项酚兰、杨恩寿之曲 第十三章 民间歌吹：清代时尚小曲 第一节 清代小曲之文献与常用曲调 第二节 原汁原味，鲜活生新：清代民间小曲中的精华 第三节 存曲无多，雅俗兼备：清代文人之小曲创作结语主要参考书目

<<明清散曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>