

<<20世纪中国比较美术的回顾与反思>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国比较美术的回顾与反思>>

13位ISBN编号：9787010063904

10位ISBN编号：7010063907

出版时间：2007-9

出版时间：默认

作者：王玉芳

页数：297

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国比较美术的回顾与反思>>

内容概要

本文以20世纪中国比较美术为研究对象，梳理其历史线索，揭示所遇到的历史机遇和挑战，凸现这一世纪它所担负的历史文化责任，总结取得的成绩，剖析存在的问题与不足，以促进中国比较美术学科的建立。

研究结果表明，20世纪中国比较美术是特定历史时期社会变革在美术领域中的反映，西学东渐思潮催生了中国的比较美术，中国美术现代化进程促进了它的发展；探讨中西绘画的异同、中外绘画交流及其影响是中国比较美术关注的重点与热点。

但是，中国比较美术至今仍处于自发、摸索的阶段。

中国比较美术亟待解决的主要问题是：基础理论亟待加强，摆脱西方中心主义和文化保守主义的影响，加紧培养比较美术人才，将中国比较美术逐步引向深入。

作者简介

王玉芳，女，1972年生，甘肃省静宁县人。

1994年毕业于西北师范大学美术系油画专业，获文学学士学位；同年考入西安美术学院史论系，1997年获美术学硕士学位；2000——2001年作为国家访问学者赴保加利亚国家美院学习；2002年考取南京艺术学院中外美术比较专业博士研究生，2005

书籍目录

序 导言 第一章 20世纪中国比较美术研究状况 第一节 20世纪中国比较美术的萌发期 第二节 20世纪中国比较美术的滞缓期 第三节 20世纪中国比较美术的重新萌芽期 第二章 20世纪中国比较美术的特点 第一节 西学东渐催生了中国的比较美术 第二节 中国美术现代化进程促进了中国比较美术的发展 第三节 探讨中西绘画的异同成为中国比较美术关注的重点 第四节 探讨中外绘画交流及其影响是中国比较美术的热点 第三章 中国比较美术亟待解决的几个问题 第一节 比较美术的基础理论急需加强 第二节 走出对峙：摆脱西方中心主义和文化保守主义 第三节 加紧培养中国比较美术人才 第四节 将中国比较美术研究逐步引向深入 结语 参考书目 附录一：20世纪中国比较美术萌发期的论文分类索引 附录二：20世纪中国比较美术滞缓期的论文分类索引 附录三：20世纪中国比较美术重新萌芽期的论文分类索引 附录四：20世纪中国比较美术论著索引 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>