第一图书网, tushu007.com

<<中国民俗史（隋唐卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国民俗史（隋唐卷）>>

13位ISBN编号：9787010065793

10位ISBN编号：7010065799

出版时间：2008-2

出版时间：人民出版社

作者：韩养民 等著,钟敬文 主编

页数：563

字数：596000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

民俗学与宗教学、语言学。
搞民俗学，不能不懂得宗教学，两者也有千丝万缕的联系。
至于语言，是民俗的载体，在民俗学的研究上，语言学一直是很重要的。
日本民俗学者柳田国男甚至认为，研究民俗应该从研究语言入手，他的《蜗牛考》就是从语言学进入的。
在我国，迄今为止，还没有一本语言学著作是专门研究底层文化语言的。
美国的语言学家萨匹尔（E.Sapir）就做过这样的工作，我看现在翻译过来的他的书，还是他的一般著作，不是他的这类专门著作，能有这样的著作更好。
我记得在日本时，有一个日本学者，是受法国教育的，搞语言社会学，已经很接近我所说的那种底层语言学。
我国语言学者陈原先生也是搞社会语言学的，但他不是专门注意底层文化的，是搞一般性的社会语言研究的，不过陈老的书也可以参考。
所以，对语言学和语言学史，也要有一定的知识。
明年有一个毕业的同学研究家乡的方言民俗，就是一种新的工作。
将来如果能有人能写出一本《从（说文解字）看古代民俗》的博士论文，那一定会是一种很好的学术建设。
民俗学与地理学。
民俗学和地理学也有关系，听说有人写了民俗地理学，很有意思。
中国民俗是一块色彩斑斓的瑰宝是世界公认的非物质文化遗产。
《中国民俗史》丛书是一套普及民俗知识、增添生活趣味、开拓审美视野的大型文化读物。
它从不同的方面展示了中国民俗的形成、发展、演变的历史进程，描绘了一幅五彩缤纷的民俗风情画卷。
是一套普及民俗知识、增添生活趣味、开拓审美视野的大型文化读物。
本书为《中国民俗史》之(隋唐卷。
从民俗学的角度，对(隋唐时期的民俗事象进行系统的清理。
为读者展示绚丽的(隋唐民俗画卷。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

钟敬文，（1903～2002），广东海丰人。
1927年人广东中山大学任教，参与民俗学会的组织活动，编辑《民俗》刊物与民俗丛书。
1928年任职浙江大学，在杭州开展中国民俗学会工作。
1934年赴日本早稻田大学文学部研究院研修神话学、民俗学。
1941年回中山大学任教。
1949年任教于北京

书籍目录

总序 中国民俗史与民俗学史导言第一章 物质生产民俗 第一节 农业生产民俗　一、农事活动民俗　二、农时民俗　三、畜牧业生产民俗　四、祈谷禳灾民俗 第二节 手工业与商业民俗　一、手工业生产民俗　二、商业民俗第二章 物质生活民俗 第一节 服饰民俗　一、服饰的时代特点　二、男性服饰　三、女性服饰　四、隋唐服饰的社会影响 第二节 饮食民俗　一、主食　二、副食　三、饮酒习俗　四、饮茶习俗 第三节 民居民俗　一、城市民居　二、乡村民居　三、园林别墅　四、民居风水　五、家具陈设 第四节 行旅民俗　一、道路设施　二、交通工具　三、驿站　四、旅店　五、郊游、折柳相送第三章 岁时节日民俗 第一节 道教　一、道教的鼎盛　二、道教的礼仪　三、道士生活　四、文人的道教信仰　五、庶民的道教信仰 第二节 佛教　一、佛教盛行　二、民间出家习俗　三、庶民百姓的佛教信仰　四、寺院制度　五、寺院生活习俗 第三节 其他宗教　一、摩尼教的传布　二、景教的传布 ……第四章 人生礼仪民俗第五章 姓名与社交民俗第六章 信仰民俗第七章 民间文学第八章 民间艺术第九章 民间工艺第十章 民间游戏娱乐参考文献后记跋

章节摘录

第二章　物质生活民俗第一节　服饰民俗隋唐五代三百年，在中国服饰发展的历史长河里是变化极为显著的一个阶段。
隋唐服饰一方面具有承前启后的特点，中国古代在每次改朝换代时，统治者都要“改正朔，易服色”，这种“易服色”也是改朝换代的重要标志之一，隋唐时期也不例外。
从历史传承的角度来看，魏晋南北朝以来，国家长期分裂割据，南北服饰特征各不相同，随着国家统一，随着民族大融合服饰也在不断变化中而趋于大融合。
另一方面，隋唐时代社会风气开放，与此相适应的服饰也呈现出多元化的开放性，极具有明显的历史阶段性特征，特别是社会风气的开放性与多元化，尤其表现在妇女服饰、化妆方面。
隋唐时期也是中国封建社会发展到最繁荣昌盛的时期，经济发达、文化昌盛、特别是丝绸及纺织工艺闻名世界，为服饰争奇斗艳的发展提供了坚实的物质基础。
所以，我们必须根据隋唐社会特殊历史时期的发展特征，来探索这个时代服饰特点。
一、服饰的时代特点在中国数千年封建社会里，“易服色”是改朝换代的象征，每个历史时期人们的衣着服饰与社会政治密切相关。
本来谈的是隋唐时代的民俗服饰，但是我们不能不简述公服与常服的基本区别。
服饰不论男女一般都要分为公服与常服，也就是礼服与便装。
公服除帝王服装外，还包括王公贵族、大小各级官吏在上朝或各级衙署所穿的服装。
特别是大臣上朝时所穿公服又代表着官阶品级，尤为重要，所以也叫朝服。
同样妇女服饰也有礼服与常服，礼服如皇后嫔妃、文武百官家庭的妻女在各种正式场合衣着打扮，特别是受朝廷册命的命妇在受封、各种典礼或进宫谒见时所穿戴的服饰。
这种“公服”性质的服饰在特定时期是严格禁止一般庶民百姓穿戴。
而常服便装则是平时所穿的服装，无高低品级之分，也无特殊限制，官员及其妻女平时可穿戴，而一般普通百姓也可以穿。
“易服色”主要是对公服而言。
公服与常服便装说起来法令规定严明，界限清楚，但是在实际上互相既有依存关系，又有互相因果联动的内在因素。
随着时代变化很多公服又演变为常服，庶民百姓也可以穿戴了，即因时迁而风俗易。
隋唐时期民间服饰鲜明的时代特点就是因时空易换而风俗变，所以服饰具有多样性，一方面出现南北服饰交会融合；另一方面民间服饰可能影响宫中，宫中服饰花样又下传流布民间，都城流行胡服风尚，整个社会风气开放、妇女审美多元化、面容化妆及首饰争奇斗艳。

编辑推荐

《中国民俗史:隋唐卷》是国家社科基金成果文库。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com