

<<欧洲文艺复兴史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲文艺复兴史>>

13位ISBN编号：9787010066929

10位ISBN编号：7010066922

出版时间：2008-03

出版时间：人民出版社

作者：朱龙华,王素色,赵立行

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 内容概要

在西方艺术史中，文艺复兴时期的艺术以“文艺复兴风格”为标志而载入史册。

这一风格的许多艺术作品以其震撼的艺术魅力成为人类历史上具象艺术的巅峰之作。

不了解文艺复兴时期的艺术就谈不上理解文艺复兴运动本身。

本书不同于一般的艺术作品介绍的书籍，作者从艺术社会史的角度考察了文艺复兴艺术的发生和发展环境——城市和宫廷，也着重分析了当时的历史大环境——古典艺术的源流、人文主义和现实主义的土壤，加上新科技的种子。

本书不仅研究了意大利在这一时期的巨大艺术成就，而且还对尼德兰、德国、法国、西班牙和英国的文艺复兴艺术也作了介绍。

对这一时期的园林艺术、花园式建筑、工艺美术、音乐和戏剧的赏析更是独具匠心。

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 作者简介

朱龙华，1931年生，广西桂林人，北京大学历史系教授。

长期从事世界古代史，世界古代文化史和欧洲文艺复兴史的教学与研究。

撰有《希腊艺术》、《意大利文艺复兴》、《世界古典文明》、《罗马文化与古典传统》、《意大利文艺复兴的起源与模式》、《文艺复兴时期的美术》等多部学术专著，译有《文艺复兴时期的佛罗伦萨》等书。

曾应邀到意大利和希腊进行学术访问。

## &lt;&lt;欧洲文艺复兴史&gt;&gt;

## 书籍目录

插图目录总序第一章 导论 第一节 文艺复兴艺术的历史地位 第二节 独立的城市与富强的宫廷：有利于文艺复兴艺术的两种社会环境 第三节 古典艺术与文艺复兴 第四节 人文主义与现实主义 第五节 新艺术和科技的联盟第二章 意大利早期文艺复兴 第一节 文艺复兴艺术的起源 第二节 乔托艺术的伟大成就 第三节 锡埃纳画派 第四节 15世纪初期佛罗伦萨新艺术的高涨 第五节 15世纪后期新艺术的繁荣第三章 意大利的盛期文艺复兴（16世纪初）和后期文艺复兴（16—17世纪） 第一节 超前艺术大师——列奥纳多·达·芬奇 第二节 “巨人”的创造者——米开朗基罗 第三节 画圣——拉斐尔 第四节 威尼斯画派的鼎盛 第五节 盛期文艺复兴的建筑大师及其成就 第六节 意大利的后期文艺复兴艺术的样式主义和巴洛克风格第四章 尼德兰文艺复兴艺术 第一节 尼德兰文艺复兴新艺术的萌芽 第二节 15世纪的南方画派和北方画派的大师们 第三节 16世纪尼德兰文艺复兴画家们的独特风格 第四节 17世纪的尼德兰文艺复兴的艺术大师们第五章 德国与法国的文艺复兴美术 第一节 德国文艺复兴新艺术的萌芽与成长 第二节 16世纪的德国文艺复兴绘画大师们 第三节 法国文艺复兴艺术的兴起 第四节 16世纪法国文艺复兴的建筑、雕刻和绘画艺术的成就 第五节 17世纪的法国文艺复兴的艺术风格第六章 西班牙和英国的文艺复兴艺术 第一节 西班牙的文艺复兴绘画大师及其成就 第二节 西班牙的文艺复兴建筑与雕刻 第三节 西班牙的巴洛克艺术 第四节 英国的文艺复兴绘画特征 第五节 英国的文艺复兴建筑风格第七章 文艺复兴时期的园林艺术和花园式建筑 第一节 意大利文艺复兴的台地园 第二节 意大利文艺复兴时期巴洛克风格的园林 第三节 法国文艺复兴园林艺术的风格 第四节 法国的古典主义园林艺术的成就 第五节 荷兰、德国和英国园林艺术的特征第八章 文艺复兴时期的工艺美术 第一节 金银工艺 第二节 陶器与玻璃工艺 第三节 玉石与织物工艺 第四节 家具工艺第九章 文艺复兴时期的音乐 第一节 概论 第二节 音乐流派与类型 第三节 音乐的舞台 第四节 音乐人的生活 第五节 器乐和乐器的发展 第六节 歌剧的产生第十章 文艺复兴时期的戏剧 第一节 文艺复兴戏剧的渊源 第二节 意大利文艺复兴时期的戏剧 第三节 文艺复兴时期的英国戏剧 第四节 文艺复兴时期的西班牙戏剧 第五节 16和17世纪的法国戏剧 参考书目后记

## <<欧洲文艺复兴史>>

### 章节摘录

第一章 导论 第一节 文艺复兴艺术的历史地位 2006年初春，北京中华世纪坛世界艺术馆举办《意大利文艺复兴艺术展》作为开馆盛举，并得到了意大利文化遗产部等许多有关部门的通力合作，列为2006年中国意大利年的开篇项目。

本书作者也应邀为展览写了一篇学术文章，载于意大利佛罗伦萨博物馆等编著的《意大利文艺复兴艺术》之中。

其中对意大利文艺复兴艺术（推而广之，可以说是整个欧洲的文艺复兴艺术）的历史地位有这样的概括：“在世界历史上，西方崛起，相对而言东方落后，这个划时代巨变首先发生在欧洲文艺复兴之际。

意大利既是文艺复兴的起源地又有最大的贡献，因而备受后人瞩目，被誉为近代西方文明之母。

而在意大利文艺复兴的众多成就中，艺术（主要指绘画、雕刻和建筑）更是非常突出的一个方面，其大师之多，杰作之超群，影响之深远堪称世界历史所罕见”。

文艺复兴无愧于西方文明最绚丽的瑰宝，无怪乎意大利文化遗产部部长布狄里奥内坦言：“我们这次在中国举办展览，就好像两个年轻人在谈恋爱开始阶段的自我介绍，把自己最有特点、最辉煌的成就都告诉对方”。

在这热情的表述中，我们不难形象地想见到文艺复兴艺术的历史地位是多么光辉和重要。

<<欧洲文艺复兴史>>

编辑推荐

《欧洲文艺复兴史:艺术卷》由人民出版社出版。

<<欧洲文艺复兴史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>