

<<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

图书基本信息

书名：<<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

13位ISBN编号：9787010067100

10位ISBN编号：7010067104

出版时间：2008-01-01

出版时间：人民出版社

作者：[德]T.W.阿多诺

页数：197

译者：李理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

### 内容概要

《克尔凯郭尔——审美对象的建构》是德国哲学家T.w.阿多诺（Theodor W.Adorno，1903—1969）的早期著作，也是他第一部主要的哲学研究著作。

这部著作写于1929—1930年，原是青年阿多诺为获得在大学执教资格所写的论文。

他于1931年2月如愿在法兰克福大学获得了在大学执教资格。

1933年，此书经作者修改后由J.c.B.Mohr（Siebeck）出版社正式出版。

该书第一天出现在书店的日子是1933年2月27日。

那天柏林国会会发生纵火案，希特勒以此为由，宣布全国戒严，禁止出版自由，从此希特勒成了独裁者。

在这种政治局势的阴影笼罩之下，此书的出版在当时未能产生什么直接的影响；同时，这种不幸的巧合也预示了这位大哲学家后来曲折坎坷的经历：为逃避纳粹迫害，他不得不辗转移居英国、美国。

阿多诺精通社会学、心理学和音乐，以对法兰克福批判理论学派的贡献而闻名。

他的哲学研究生涯中，一个很重要的特点是对19世纪的丹麦哲学家索伦·克尔凯郭尔（1813—1855）及其学说始终有着特殊的兴趣和爱好。

<<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

作者简介

## <<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

### 书籍目录

第一章 审美对象的说明 文学创作与辩证法的概念 文学的要求 作为图解的文学创作 “唯美主义” 面具与方法 歧义性 古典主义的内容美学 形式主义第二章 内在性的结构 “文字” 无对象的内在性 内在的辩证法 历史哲学 “处境” “室内” 第三章 内在性的阐明 关于社会学 精神的躯体 神话的内容 辩证法的召唤 忧郁 “巴洛克时期” 审美对象的悖论第四章 生存的概念 此在与真理 悖论与多义性 抽象的自我 神秘的生存 客观的绝望 生存辩证法的突变第五章 关于“境界”的逻辑 生存与体系 境界的起源 “状况” 唯心主义因素和本体论因素的覆盖 幽默、偶然、“诱因” 边界与“飞跃” 境界的辩证法 间歇性 投影 超验化第六章 理性与牺牲 唯心主义的自我毁灭 神话中的牺牲 “灵知” 单纯精神的悖论牺牲 激情第七章 审美对象的建构 忧郁的转变 生存的消失 图像与境界 主观的情况与对艺术的敌意 幻想碎片 对渴望的超越编者注释引文说明译后记

## &lt;&lt;克尔凯郭尔：审美对象的建构&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 审美对象的说明文学创作与辩证法的概念无论何时，如果人们力求将哲学家的著作当作文学创作来理解，那么人们就没有获得它们的真理性内容。

哲学的形式规律要求在与概念相一致的联系中解释现实的东西。

决定哲学特征的，既不是思考者的主观性说明，也不是著作的纯粹的内在完整性，而是首先由此来决定的：看现实的东西是否进入了概念，在概念中证明自己并明确地论证这些概念。

把哲学作为文学创作的观点是与哲学的特征相矛盾的。

由于这种观点根据现实尺度剥夺了哲学的义务，它就使哲学著作摆脱了适当的批评。

但是只有在同批评精神的交流中哲学著作才能够对自己加以历史的检验。

虽然几乎所有在真正理解上的“主观的”思想家都注定被列入诗人的行列，但19世纪则宣布把哲学等同于科学。

哲学中无法列入科学范型的的东西就被作为可怜的附属品拖到文学创作的名下。

人们要求科学的哲学概念组成它所包括的对象特征统一。

但是，如果说康德把哲学作为科学的设想第一次被黑格尔概括地表述为“已经是把哲学提高为科学的时候了”这句话，那么他对科学概念性的要求仍然不同于对概念作为特征统一的概念这一明了之物的要求。

克尔凯郭尔虽然十分敌视黑格尔，但他的著作却完全属于辩证的方法，这种方法的本质确切地说在于对个别概念的阐明；作为个别概念的完整定义，是从所阐述的体系的总体出发才能作出的，而不是在对孤立的个别概念的分析中作出的。

《现象学》的序言突出了这一点。

在这一序言中，黑格尔明确想到了附着于每一次哲学开端的诗的现象。

意识“在新出现的形态中渴求内容的扩展和特殊化；但是它更渴求形式的形成，通过这种形式的形成，人就很有把握确定差别，并将它们安排在固定的关系中。

没有这种形成，科学就缺乏普遍的明了性，并且从表面上看像是一些个别东西的秘传财产——秘传财产：因为它只存在于它的概念中或它的内部；一些个别东西：因为它的没有扩展的现象使它的此在成为个别的存在。

”但是新的现象的启发力量也保存在超然于特征定义之外的、不再被可靠体系所包括的思想结构中。

一位当代的唯物主义的克尔凯郭尔解释者就是这样来回答“概念规定问题和术语问题的。

错误概念的抽象片面性在辩证方法中得到扬弃，这属于辩证方法的本质。

但是同时，这一扬弃过程仍然有必要不断运用这些——片面的、抽象的和错误的——概念；使概念不是通过定义，而是通过它们在总体中作为被扬弃的因素所保持的方法作用来达到它们的正确意义。

”为了在思维联系中赋予辩证概念启发的作用，甚至不需要“总体”。

但是，如果哲学作为“主观的”思维完全与总体断绝了关系，那么，这种新的现象就首先给哲学带来令人怀疑的文学创作的名声。

然而辩证的概念是哲学的真正工具。

哲学不仅作为一种系统概括了位于从属地位的科学的最高普遍定理的最高科学同其他科学相区别，而且构成阐明和划分大量单纯的存在东西的思想，存在的东西的元素凝结在这些知识思想上。

这些思想体现在辩证的概念中。

一旦这种源于“诗”的哲学得到宽容的承认，那么，它的思想的陌生性就同时受到了抵御，这种陌生性显示出它统治现实东西的力量及其要求的严肃性。

它的辩证概念被看做是比喻装饰的作料，这种作料可以受到科学的严格性的任意排除。

这样，哲学就丧失了价值：哲学中的文学创作意味着一切与事无关的东西。

对哲学的文学创作的赞同和承认也是如此。

克尔凯郭尔的翻译者戈特谢德（Gottsched）不仅认为，在《重复》中“美的因素在该谐和严肃的部分中得到绝佳表现”，而且还认为，“这位在本质上很枯燥的哲学家，虽然没有留下一行诗句，但他不仅是一位语言艺术家，使用自己所热爱的母语就像在一把精致的乐器上演奏一样，从中引出最丰富多

## <<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

彩的音调，而且同时是一位演奏古七弦琴的诗人，这把七弦琴装上了最强烈又最柔和、最忧郁又最明快的琴弦。

”用哲学所作的赞扬玷污了文学创作。

与戈特谢德等人的那种只会引起混乱的可能性相反，克尔凯郭尔哲学中的审美建构的第一要求就是把哲学同文学创作分开。

<<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

编辑推荐

《克尔凯郭尔:审美对象的建构》由人民出版社出版。

<<克尔凯郭尔：审美对象的建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>