

<<中国女性文学话语流变>>

图书基本信息

书名：<<中国女性文学话语流变>>

13位ISBN编号：9787010067155

10位ISBN编号：7010067155

出版时间：2007-12

出版时间：人民出版社

作者：常彬

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国女性文学话语流变>>

内容概要

中国女性文学，滥觞于晚清，催生于“五四”，经历过战争的风云和主流意识形态更迭的规训整合，其话语的生成和变化，因其社会历史文化和不同政治时空的多重变因则呈现出不同的面貌特点。本著述以1898-1949年为历史跨度，以近四十位女性作家的创作为其观照点，从女性历史处境的话语沉默，晚清妇女思想解放的话语初试，1920年女性话语多元彰显，1930年代女性话语的隐显错陈，1940年代不同政治时空对女性话语的分化指归直至最终消隐，20世纪前五十年中国女性文学话语写作在丁玲女性立场的消失中渐行渐远等方面，全面论述女性话语半个世纪的变化历程，梳理女性文学的发展善和历史成因，从宏观把握个案透析并重的角度探究20世纪前五十年女性话语的发生与发展、变化与特点、凸显与消隐的演变历程，挖掘隐含于现象之下的社会历史文学等多重成因，审视女性文学创作的价值和地位。

<<中国女性文学话语流变>>

作者简介

常彬，女，出生于贵阳，成长于贵州、四川。

现为河北大学人文学院教授，硕士生导师，中国社科院文学所博士后。

主要从事中国现当代文学、女性文学、抗美援朝文学研究。

四川大学文学学士，华东师范大学文学硕士，中山大学文学博士。

近年来，在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《河北学刊》、《中山大学学报》、《东北师大学报》、《文艺争鸣》、《中国文学研究》、《郑州大学学报》、《广东社会科学》、《贵州社会科学》发表学术论文40余篇，出版专著2部、主编参编教材4部。

多篇论文被《新华文摘》、《中国文学年鉴》、《人大复印资料》摘要和全文转载。

主持国家社科项目1项、中国博士后一等基金项目1项，主持完成省部级课题3项，参与完成国际合作课题1项。

荣获中国妇女研究会首届“妇女/性别研究优秀博士论文奖”。

<<中国女性文学话语流变>>

书籍目录

第一章 女性：历史境遇中的“空白之页”第一节 女性话语：历史边缘的沉默“他者”一、历史边缘的女性处境二、“自恨罗衣掩诗句”的女性困境三、性别越位的花木兰境遇第二节 秋瑾：女性自觉的早期代表一、婉约闺阁仕女情二、鉴侠革命争自立第二章 1920年代：女性话语的多元彰显（上）第一节 张扬个性与性别觉醒一、“人”和“女人”的自觉二、浮出地表的灿烂星群第二节 “五四”女儿的审父立场第三节 母爱颂歌中的反弹旋律一、传统道德母亲和神性母亲二、“五四”苦难母亲和理想母亲三、母爱颂歌中的反弹旋律四、重神伦理之母“恶婆婆”第四节 寥落闺阁里的深宅寂寞一、死寂闺房里的“绣枕”隐喻二、文化夹缝中的“太太”阶层第三章 1920年代：女性话语的多元彰显（下）第一节 石评梅：较早的“革命加恋爱”作家第二节 寻找父亲的女儿之恋第三节 “五四”女性的欲望书写一、叛逆礼教的爱情追求二、女同性恋的欲望向度三、灵肉激战惊世骇俗的丁玲四、婚内女性主体情欲探求第四章 1930年代：女性话语在合流中的隐显错陈第一节 弃却中的保留：1930年代中前期丁玲轨迹第二节 女性发存际遇的苦痛揭示第三节 “忘记自己是女性”的雄强话语第五章 1940年代：不同政治语境下女性话语的分化和指归第一节 战争文化建构与去女性写作第二节 张爱玲：女性话语的最后疯狂第三节 丁玲：最后的坚持与最终的放弃结语参考文献后记

<<中国女性文学话语流变>>

章节摘录

第一章 女性：历史境遇中的“空白之页” 第一节 女性话语：历史边缘的沉默“他者”
两千多年的中国封建社会，是以男性为中心本位的宗法社会，妇女地位极其低下，“宗法社会中有一最特殊而最不平等的观念，便是妇人‘非子’。

子是滋生长养之意，是男子的专称，是能够传宗接代的。

妇人，不过是伏于人罢了；夫人，不过扶人罢了；人就是第三者，是他人，所以妇人是伏于他人的；夫人是扶助他人的，自己没有独立性。

”中国文字的象形寓意，在甲骨文时代就把女人的处境极其形象地勾勒成“似”，那就是“女”字。只见“她”谦卑躬身，两手触地，双膝下跪，俯首听命，犹如奴隶，体现了上古时代女性地位的低贱。

事实上，宗法社会的女人，从来就不被视为与男人在人格、尊严、地位、权力上一样的人，排挤在“非人”、“非子”的处境，“唯女子与小人难养也”，“天下易私而难化者惟妇人”，成为与“小人”同列的“难化之人”。

即便她们或贵为宦达宝眷、或贱如侍妾婢妓、或平常如普通人家的妻妇媳女；或属女仪典范、贤妻良母、贞女节妇的“淑女”之列，或属红颜祸水、狐精媚怪、风尘青楼的“妖姬荡妇”，她们全都不是在宗法之家充当宗嗣传承的生育工具、雌伏贱内的家庭角色，就是以声色之媚、卑贱之身服务于宗法社会。

但这些称谓所指称的角色内容，如果抽去其体现以男性意志为中心的话语烙印，女性，这个在两性社会中与男性的存在一样悠远漫长的性别，就再也不知道自己到底是谁，怎样成为自己，为自己命名，甚至从来就没有意识到还有“自己”的存在。

这种自父权社会以来女性消失在历史黑洞中的生存处境，成为“只有生命而无历史”的“空洞能指”。

女性的处境与女性的贡献形成反差，“在我们的体内孕育着民族，民族诞生于我们也成长于我们。

男人所承受不了的、无休止的操劳是我们的，没有哪项活儿太艰苦、哪种工作太紧张而将我们排除在外”，却被排除在她们所参与创造的历史之外，“排斥在国会、仪式、活动、学问、语言之外，却既没有排斥她们的生物学上的原因，也没有经济原因”，成为男性社会政治、经济、文化生活的“槛外人”和“无政治层”，这就是宗法社会女性的生存本相。

……

<<中国女性文学话语流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>