

<<浙学、秋瑾、绍兴师爷研究>>

图书基本信息

书名：<<浙学、秋瑾、绍兴师爷研究>>

13位ISBN编号：9787010069005

10位ISBN编号：701006900X

出版时间：2008-4

出版时间：人民出版社

作者：王建华 编

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙学、秋瑾、绍兴师爷研究>>

内容概要

越文化是中国地域文化中的一枝奇葩，它上可以追溯到中华民族的始祖尧、舜、禹，而奠基于古越国。

古越王勾践发愤图强，十年生聚、十年教训的精神，不仅成为越文化的主要精神，而且成为整个中华民族文化的重要精神。

越文化绵延数千年，英雄豪杰风起云涌，我们随便就可以开出一系列光彩夺目的名字：范蠡、王充、王羲之、谢灵运、陆游、王阳明、徐渭、刘宗周、章学诚、秋瑾、鲁迅、蔡元培、周恩来、钱三强、马一浮……毛泽东曾有诗云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。

剑南歌吟秋风吟，一例氤氲人诗囊。

”这些人物，为中华民族的发展作出了巨大的贡献，其辉煌业绩彪炳千秋。

在新的时代，越文化的精神仍然在鼓舞着越地人民创造新的辉煌。

为了弘扬中华民族历史文化精神，为了建设新时代的物质文明和精神文明，我们特成立了越文化研究中心，着手研究越文化的宝贵精神财富，我们打算出版两套书：一套为越文化研究文库，收入越文化研究的学术专著；另一套为多卷次的越文化研究论文集。

这套多卷次的越文化学术论文集，取名为“越风”，每辑有两三个相对比较有特色的专栏，成为这本论文集的关键词。

现在出版的这本《越风》，关键词为“浙学”、“秋瑾”、“绍兴师爷”。

<<浙学、秋瑾、绍兴师爷研究>>

书籍目录

一、地域文化纵横谈 葛剑雄教授谈地域文化 会稽天下本无俦 鉴湖水系与越地文明 “江南文化”的美学品格 吉林地域文化的历史定位及其与浙江地域文化的比较考察 董仲舒的文化整合实践及其影响二、浙学研究 三论“浙学”的内涵及其基本精神 王门“四句教”与“天泉证道” 方孝孺与黄宗羲对明代理学开端的构建——兼论宋濂不入《明儒学案》 也论黄宗羲对阳明心学的修正——以理气心性相统一为基本模式 黄宗羲与明清之际学统的重建三、绍兴师爷研究 “隐名讼师”：中国清代绍兴师爷的职场角色新考 师爷文化与绍兴人的现代化 浅谈绍兴师爷的职场交际艺术 绍兴师爷与绍兴城市形象的传播四、秋瑾论 论秋瑾与光复会 秋瑾与皖浙起义 中国近代文学“诗界革命”的先驱与实践者——秋瑾 百年秋瑾墓五、越史研究 良渚文化与中国文明的起源 关于陶成章研究的几个问题 浙东运河属南北大运河系统的新证明 春秋战国吴、越史料中的植物六、越文艺研究 陆游的镜湖情缘 论嵇康音乐哲学思想的本体——和 徐渭“本色”论美学观 声无定高，依咏而变——论绍兴平湖调传统节诗的演唱艺术 复活了的宣卷活动七、越地当代问题研究 绍兴在长三角经济竞争中的主要优势与劣势比较分析跋

章节摘录

葛剑雄教授谈地域文化： 葛剑雄 问：中华文化源远流长，每个地域都有自己独特的文化，您是如何定义地域文化的？

所谓地域文化，就是最能体现一个空间范围内特点的文化类型，它和周边其他区域的文化有比较明显的差异。

如果一个文化主要部分都跟周围文化一样的话，就谈不上是一个地域文化，这就是为什么南方地域文化区域类型比较多，而北方比较少的原因。

因为北方地势平坦，相互联系较为密切，传播得比较快，很难再细分；而南方有时一个县就有好几种文化类型，城市跟乡村就不一样，所以在一个大的地域文化区域内，还可以分为成几个亚区。

总而言之，定义一个地域文化，或者一个文化亚区，一定要找出它不同于其他地域文化的地方，如果都一样，就谈不上地域文化了。

问：怎样看待地域文化中的同与异？

同中有异，还要看是大异，还是小异。

如果连大的方面都不一样，那就不属于同一个文化区了。

相反的，如果说自己是一个新的文化区，却讲不出跟其他周边文化的显著差异，也是不行的。

每个文化区、文化亚区都要有自己文化的特点，有一个相对明显的界限。

可能在有些交叉的地方特点会比较模糊，兼具两个文化区的特征。

问：为什么有时候两个行政区划上相邻的地域文化差异很大呢？

那么地域文化跟政治行政区划的关系又如何呢？

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>