

<<戏剧艺术>>

图书基本信息

书名：<<戏剧艺术>>

13位ISBN编号：9787010071916

10位ISBN编号：7010071918

出版时间：2008-10

出版时间：雒社扬、杨戈、杨恩寰、梅宝树 人民出版社 (2008-10出版)

作者：雒社扬，杨戈 著

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧艺术>>

前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

<<戏剧艺术>>

内容概要

戏剧艺术教育是以戏剧为手段，施教者与受教者共同参与运作的活动。作为其媒介的戏剧艺术，融文学、音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑为一体，由“活人演给活人看”，在人物动作中展示社会冲突。

媒介的独特性，决定了戏剧艺术教育的独特性：形式的直观性、受众的广泛性、反馈的现场性、反应的强烈性。

这些突出特点，是其他艺术教育所难以企及的，它对社会个体和群体的教育功能和效应，也是其他艺术教育所无法替代的。

戏剧艺术教育是戏剧艺术的伴生物，戏剧艺术诞生之日，也就是戏剧艺术教育开始之际，并随着戏剧形态的多样发展而不断扩大和深化。

但绝大多数戏剧观众，对于戏剧艺术的了解和喜欢，多是在泡戏园子的过程中“熏”出来的，看热闹看多了，耳濡目染，由量变到质变，渐渐地看出了些门道，慢慢地变成了“戏迷”，潜移默化地受到了戏剧艺术的感染和教育。

我们研究戏剧艺术教育，就是试图将观众观看戏剧、接受教育的感性经验上升到理性层次，通过对戏剧艺术教育特点、规律、途径、方法的总结、归纳和阐发，帮助受教者由自发到自觉、由兴趣到理智、由偶然到经常、由随意到认真地观赏戏剧艺术，从而更深刻地理解戏剧艺术，更有效地接受优秀戏剧作品的教育。

《戏剧艺术教育》由论述戏剧艺术教育的目的、原则、结构、方法入手，接着从戏剧文学和舞台艺术两个方面阐明作为教育媒介的戏剧艺术的特性，进而对狭义的戏剧艺术教育（戏剧艺术专业教育）和广义的戏剧艺术教育（戏剧艺术大众鉴赏教育）分别予以论述，然后从剧种和审美两个层面，结合对具体剧目的赏析，探求通过各种戏剧类型开展戏剧艺术教育的途径，最终揭示出戏剧艺术教育对审美与非审美、个体与群体的教育功能与效应。

<<戏剧艺术>>

书籍目录

引言第一章 戏剧艺术教育概说第一节 戏剧艺术教育的目的第二节 戏剧艺术教育的原则一、情境创设原则二、集体欣赏原则三、直观感悟原则四、实践操作原则五、平等对话原则第三节 戏剧艺术教育的结构一、戏剧艺术教育的施教者二、戏剧艺术教育的受教者三、戏剧艺术教育的媒介四、戏剧艺术教育的施教场所第四节 戏剧艺术教育的方法一、教育途径的多元化二、教育方式方法的多样性第五节 中西戏剧艺术教育现状一、西方当代戏剧艺术教育二、中国当代戏剧艺术教育第二章 戏剧艺术知识教育第一节 戏剧艺术的特性一、戏剧艺术的概念二、戏剧艺术的特性第二节 戏剧文学构成要素一、情境二、动机三、动作四、冲突五、人物六、场面七、情节八、结构第三节 戏剧舞台艺术构成要素一、表演二、舞台美术三、音响音乐四、导演第三章 戏剧艺术史教育第一节 戏剧艺术史教育概说一、戏剧艺术史教育的意义二、戏剧艺术史教育的目的三、戏剧艺术史教育的方法第二节 戏剧艺术史教育的内容一、戏剧的起源与形成二、西方古典戏剧概述三、西方现代戏剧概述四、中国话剧史概述第三节 戏剧艺术史教育的功能与效应一、人文精神的培养二、创新精神的培养三、文化历史视野的培养四、人格的培养第四章 戏剧艺术专业技能教育第一节 戏剧艺术专业技能教育的特点一、多元统一二、身心协调三、视听并重四、重在实践第二节 戏剧艺术专业技能教育的原则一、因材施教二、循序渐进三、注重方法第三节 戏剧艺术专业技能教育的过程一、基本技能训练二、戏剧片断训练三、塑造形象训练第四节 戏剧艺术不同类型的专业技能教育一、话剧技能教育二、戏曲技能教育第五节 戏剧艺术专业技能教育的效应一、造型能力的培养二、创造个性的培养三、综合表现能力的培养第五章 戏剧艺术大众鉴赏教育第一节 戏剧艺术大众鉴赏教育的意义和特点一、集体性二、互动性第二节 戏剧艺术大众鉴赏教育的原则一、寓教于乐二、因材施教三、分类指导第三节 戏剧艺术大众鉴赏教育的方法一、感受媒介二、理清思绪三、组织讨论四、研究媒介第四节 戏剧艺术大众鉴赏教育的过程一、沟通前阶段二、沟通阶段三、沟通后阶段第六章 戏剧艺术欣赏与解读教育第一节 话剧艺术欣赏与解读一、话剧艺术概说二、话剧艺术欣赏三、话剧《雷雨》(第二幕)赏析第二节 歌剧艺术欣赏与解读一、歌剧艺术概说二、歌剧艺术欣赏三、歌剧《茶花女》赏析第三节 舞剧艺术欣赏与解读一、舞剧艺术概说二、舞剧艺术欣赏三、舞剧《罗密欧与朱丽叶》赏析第四节 音乐剧艺术欣赏与解读一、音乐剧艺术概说二、音乐剧艺术欣赏三、音乐剧《猫》赏析第七章 戏剧艺术审美教育第一节 悲剧艺术审美教育一、悲剧艺术概说二、悲剧艺术审美鉴赏三、悲剧艺术审美效应第二节 喜剧艺术审美教育一、喜剧艺术概说二、喜剧艺术审美鉴赏三、喜剧艺术审美效应第三节 荒诞剧艺术审美教育一、荒诞剧艺术概说二、荒诞剧艺术审美鉴赏三、荒诞剧艺术审美效应第八章 戏剧艺术教育的功能与效应第一节 戏剧艺术教育的功能一、审美教育功能二、非审美教育功能三、审美教育功能与非审美教育功能的融合统一第二节 戏剧艺术教育的效应一、个体效应二、社会(群体)效应图片索引主要参考文献后记

<<戏剧艺术>>

章节摘录

第二节 戏剧艺术教育的原则实现戏剧艺术教育目的，要遵循戏剧艺术教育的原则。

作为教育学的一个分支，戏剧艺术教育既要遵循教育学的一般原则，又要尊重戏剧艺术教育的特点和规律，特别是对戏剧艺术教育特殊性的认识，有助于我们科学、有效、合理、完善地实施戏剧艺术教育。

为此，结合戏剧艺术教育的特点，我们认为应坚持以下几条原则：一、情境创设原则情境创设原则是指戏剧艺术教育的施教者自觉地选择、运用教育媒介，创造出一个适合戏剧艺术教育功能发挥的环境、气氛，使受教者置身于其中，耳濡目染、潜移默化地得到情感的陶冶，思想道德修养的提高，知识经验的积累，达到素质全面发展的目的。

与其他艺术教育门类相比，戏剧艺术教育由于自身的特性对欣赏情境的要求更高、更严格。

戏剧是以激发观众的感情共鸣来达到教育目的的，所谓“共鸣”，是指戏剧中真实生动的人物形象和情节，激发了观众潜在的思想、情感，发生情感与共的直接交流。

产生共鸣的直接媒介虽然是戏剧情境，但外部欣赏环境创设有至关重要的作用。

情境创设主要指外部欣赏环境创设。

外部欣赏环境创设是指施教者要为受教者创造一个适合接受戏剧艺术教育的空间环境：封闭式空间环境或开放式空间环境。

封闭式空间环境是指剧场、观赏厅等各种封闭演出场所，一般都设有良好的音响设备、先进的舞台设施、舒适的坐椅，有着井然有序的剧场秩序。

戏剧是一门群体性交流的艺术，封闭式空间环境能够为受教者提供一个激发情感的特殊情境。

后记

本书历经三个寒暑，终于完稿。

在此期间，我们有幸受到杨恩寰、梅-宝树两位主编的悉心指导，书中的每一章都倾注着他们的心血。正是在他们的辅导、敦促下，我们从最初的酝酿谋划，到编制大纲、动笔写作乃至文稿修改、文字润色，都互通信息，彼此帮衬，愉快地完成了一次学术意义上的友好合作。

本书的写作历尽艰辛，无论是大纲的编制，还是书中的各个章节都曾经历过写好后推倒重来的过程。在承担任务方面，雒社扬承担第二章、第四章、第五章、第六章第二、三、四节的写作任务，杨戈承担了第一章、第三章、第六章第一节、第七章、第八章的写作任务。

此书能够顺利面世，既是主编和作者之间真诚合作的结果，也是人民出版社大力扶持的结果。

人民出版社的编校、制作、发行人员为本书的出版殚思竭虑、辛勤工作。

对此，我们表示由衷地感激，并对一切关心本书出版的师友、同志及家人深表谢意！戏剧艺术教育是一项系统工程，涉及教育学、戏剧学、美学、心理学、文艺学等诸多领域。

由于作者水平有限，本书的不足和疏漏在所难免，恳请读者批评、指正。

<<戏剧艺术>>

编辑推荐

《戏剧艺术教育》历经三个寒暑，终于完稿。在此期间，我们荣幸受到杨恩寰、梅-宝树两位主编的悉心指导，书中的每一章都倾注着他们的心血。正是在他们的辅导、敦促下，我们从最初的酝酿谋划，到编制大纲、动笔写作乃至文稿修改、文字润色，都互通信息，彼此帮衬，愉快地完成了一次学术意义上的友好合作。

<<戏剧艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>