

<<民间艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<民间艺术教育>>

13位ISBN编号：9787010072470

10位ISBN编号：7010072477

出版时间：2008-10

出版单位：人民出版社

作者：崔锦，王鹤 著

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间艺术教育>>

前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

<<民间艺术教育>>

内容概要

对于民间艺术的分类，没有一个权威的说法，我们没有拘泥于固定生硬的框框，因为毕竟民间艺术是多彩的、生动的、没有一定之规的。

我们用第一章说明了民间艺术的概念、特色，并介绍了民间艺术教育概念、结构、地位、特点，这些内容可以对后面的部分起到一个提要的作用，以方便大家阅读。

从第二章开始，依次是民间绘画、民间雕塑、民间染织三章；第五章是民间道具，侧重于介绍民间戏曲中使用的道具，比如皮影、面具、木偶等；第六章内容较多，主要是和人们日常生活需求密切的艺术门类，比如民间剪纸、民间玩具、民间编织、民间陶瓷等；第七章介绍的是民间服饰；第八章是民间建筑；第九章主要介绍的是民间音乐、民间舞蹈、民间戏曲、民间曲艺等时间性艺术门类。

第十章是国外民间艺术选萃，包括建筑、雕塑、用品、服饰四大部分，主要选取的是国外一些有一定知名度的民间艺术形式。

最后一章，是民间艺术教育的功能和效应。

民间艺术不但具有重大的理论研究价值和教育意义，同时还具有较强的实际操作能力，因此本书详尽地讲述了一些民间艺术的工具原料、制作步骤，可供读者自己制作练习时参考。

更重要的是，从结构、地位、特点、功能、效应等角度深层次、系统化地探讨民间艺术教育是一项非常有意义的工作。

由于民间艺术的多样性、理论相对匮乏等众多原因，对民间艺术教育理论的分析是一项艰苦的工作。社会飞速发展，现代化步伐如白驹过隙，民间艺术还有多少生存的空间和衍化的可能？

这正为有识之士所重视。

现在，挽救民间艺术还来得及，我们愿为留住民间这满山遍野的小花而劳作，并希望能用自己的努力为中国艺术教育添砖加瓦，为普通高等院校中的艺术教育活动出一份力。

希望这本书能为新时代的大学生所喜欢。

<<民间艺术教育>>

书籍目录

导言第一章 民间艺术教育概论 第一节 民间艺术的概念 第二节 民间艺术的特色 一、形式 二、工艺 三、功用 四、民俗内涵 第三节 20世纪中国民间艺术的发展 一、设置研究机构 二、成立生产部门 三、举办民间工艺品博览会 四、结合旅游开办民间艺术节 第四节 民间艺术教育的概念 一、传统教育 二、专业教育 三、非专业教育 第五节 民间艺术教育的结构 一、教育者 二、受教育者 三、教育渠道 第六节 民间艺术教育的特点 一、寓教于乐 二、结合民俗 三、实践性强第二章 民间画类艺术教育 第一节 民间画类艺术的基本知识 一、年画 二、铁画 三、纸织画 四、麦秆画 五、贝雕画 六、唐卡 七、树皮画 八、糖画 第二节 民间画类艺术的文化内涵 一、民间画类的独特符号 二、民间画类的地域特色 三、民间画类的民俗特色 第三节 民间画类艺术的技法教育 一、教育目的 二、教育方法 三、教育案例 第四节 民间画类艺术欣赏教育 一、桃花坞年画《姑苏万年桥》 二、潍坊年画《男十忙》 三、杨柳青年画《四艺雅聚》 四、山西临汾年画《东方朔盗桃》第三章 民间雕塑艺术教育 第一节 民间雕塑艺术的基本知识 一、木雕 二、竹雕 三、砖雕 四、石雕 五、核雕 六、煤精雕 七、椰雕 八、泥彩塑 九、面彩塑 十、酥油(花)塑 第二节 民间雕塑艺术的文化内涵 一、民间雕塑与材质特色 二、民间雕塑与地域特色第四章 民间染织艺术教育第五章 民间道具艺术教育第六章 民间用品艺术教育第七章 民间服饰艺术教育第八章 民间建筑艺术教育第九章 其他民间艺术品种第十章 国外民间艺术选萃第十一章 民间艺术教育的意义图片索引主要参考文献后记

<<民间艺术教育>>

章节摘录

第一章 民间艺术教育概论 第二节 民间艺术的特色 一、形式 (一)原始 说中国民间艺术的造型特征中有原始艺术的影子并不是牵强,因为中国民间艺术的创造者由于生活环境和历史原因所限,在他们的创作观念中保留了相当多的原始艺术成分。

如在创作中,立体与平面交叉,主观与客观混合,表现世间万物时充满纯朴的情感,没有太多社会规范和礼教的束缚等,这些都说明它还保有原始艺术的遗风。

再如生殖崇拜观念在剪纸“娃娃抱莲”等题材中的体现;彝族古老的“撮寸已”(变人戏)演绎了上古洪荒年代的情景等等。

民间艺术这种表现手法上的原始特征,使得民间艺术形式在传达人类感情方面得心应手,更加直白酣畅,同时也为今人研究人类上古时期的历史提供了可靠的资料。

(二)区域 民间艺术的造型特点与民间艺术的传承方式有着直接的关系,中国的民间艺人大多未掌握文字,技能的保持全凭口诀和手把手教授,因此一种类型的民间艺术往往通过邻里相见、祖孙相娱而保留下来,缺乏大规模广泛传播的基础和可能性。

在这一前提下,同一造型风格的民间艺术往往在一个固定区域内流传也就不足为怪了。

俗话说:一方水土养一方人。

中国地域广袤,气候环境变化多样,在不同环境中成长起来的民间艺术家,其创作理念都必然会有自己鲜明的特点。

如果这一区域的地理位置相对封闭,与外界交流不是十分频繁,那么这种造型上的区域特点就会保留得更为完整。

再有一个重要因素,就是一方有一方的土特产,这种具有明显区域特征的质料直接决定了民间艺术由于就地取材而形成的区域性。

<<民间艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>