

<<雕塑艺术>>

图书基本信息

书名：<<雕塑艺术>>

13位ISBN编号：9787010072494

10位ISBN编号：7010072493

出版时间：2008-10

出版时间：人民

作者：王家斌//王鹤|主编:杨恩寰//梅宝树

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕塑艺术>>

前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

<<雕塑艺术>>

内容概要

雕塑是一门古老的艺术，它与人类的艺术创造意识几近同龄，伴随着人类走过近万年的岁月；雕塑又是一门年轻的艺术，人类的新观念、新工艺总是被迅速运用于雕塑创作中；雕塑是一门崇高的艺术，人们为英雄塑像，为功臣立碑，用铜与石传承一个民族的信念；雕塑又是一门亲人的艺术，街头巷尾那形式各异的雕塑都在默默地装点着人们的生活。

雕塑艺术无论在古代还是现代社会中都占有重要的地位，但作为一门实践性的极强的艺术，雕塑创作永远走在理论的前面，这也使雕塑的发展似乎充满了天才的创想与不可预知性，甚至被看做是由一件件杰作和一位位大师串起来的艺术。

从古至今，大大小小的雕塑多得数不过来，但真正由经验丰富的作者用手中的笔，为雕塑艺术提供了珍贵资料的文稿实在少得可怜。

在中国，据说唐代雕塑家杨慧之著过《塑诀》但已佚。

当时对雕塑艺术的理论研究，一方面是纯粹的实物雕塑史，另外则主要是结合实例的技法教育，这两者都可以作为非艺术专业大学生雕塑艺术教育的有机组成部分，只是很难做到系统完整、深入浅出，对于广大希望了解雕塑艺术的非艺术专业大学生来说，显然不能完全满足对于艺术教育的需求。

那么，怎样才能根据非艺术专业大学生的特点用最短的时间介绍雕塑艺术，使大学生可以从简单的实践中体会到乐趣呢？

基于此，撰写一本《雕塑艺术教育》就成为势在必行的工作。

撰写《雕塑艺术教育》一书的过程充满了艰辛与困惑，因为雕塑是一门历史如此悠久、范围如此广泛的艺术，除了三维艺术形式这一公认的标准以外，我们几乎难以为雕塑下一个精准的定义，雕塑的概念与范畴永远在迅速变化。

种种因素交织在一起，注定了用文字将雕塑艺术的壮美传授给大学生的道路不会平坦。

一方面，了解中国雕塑艺术中的民族精神和审美观念，对于当代大学生的民族认同至关重要，而将中外雕塑发展加以对比，又可以使大学生开阔眼界。

同时通过欣赏与实践内容的安排，有助于提高当代大学生的艺术欣赏境界与实际动手能力。

综上所述，雕塑艺术教育有助于大学生综合素养的提高，能够起到正面的社会效应，可以为中华民族的伟大复兴与和平崛起作出自己的贡献。

万事开头难是尽人皆知的道理，但为大学生接受雕塑艺术教育提供帮助的工作必定要有人去做，笔者愿用自己的努力为雕塑艺术教育打下基础，为艺术教育的圣殿兴建一座壮美的塔楼。

<<雕塑艺术>>

作者简介

王鹤，1948年出生于北京，回族。

1982年毕业于北京大学经济系世界经济专业。

先后在国家统计局外事局、中国社会科学院经济研究所、欧洲研究所工作，现任中国社会科学院欧洲研究所经济室主任、北欧研究中心主任、研究员、博士生导师，研究领域为欧洲经济、经济一体化、中欧经济关系等。

主要著作包括《欧洲自由贸易联盟》、《欧洲一体化对外部世界的影响》、《欧洲盟对华长期政策与中欧经贸关系》、《欧洲经济货币联盟》等。

<<雕塑艺术>>

书籍目录

导言第一章 雕塑艺术教育引论 第一节 雕塑艺术教育引论 第二节 中西方雕塑教育的回顾 第三节 雕塑艺术教育的功能与效应第二章 雕塑艺术基本知识教育 第一节 雕塑的空间形式 第二节 雕塑的表现形式 第三节 雕塑的主题形式 第四节 雕塑的环境位置 第五节 雕塑的材质 第六节 雕塑的功用性第三章 中国雕塑历史教育 第一节 中国古代雕塑 第二节 中国近现代雕塑第四章 外国雕塑历史教育 第一节 西亚、古埃及雕塑 第二节 古希腊、罗马雕塑 第三节 古印度及东南亚、日本雕塑 第四节 其他国家古代雕塑 第五节 西方中世纪雕塑 第六节 欧洲文艺复兴时期雕塑 第七节 西方17、18世纪雕塑 第八节 西方19、20世纪雕塑 第九节 苏联雕塑第五章 雕塑艺术欣赏教育 第一节 雕塑艺术欣赏基础 第二节 雕塑艺术欣赏原则 第三节 雕塑艺术作品欣赏精选第六章 雕塑技法实践教育 第一节 构思 第二节 准备工作 第三节 实践步骤第七章 雕塑工艺知识教育 第一节 雕塑的翻制 第二节 雕塑的铸造 第三节 雕塑的锻制 第四节 雕塑的底座 第五节 雕塑的着色 第六节 雕塑的保护图片索引主要参考文献后记

<<雕塑艺术>>

章节摘录

4. 动态胸像的动态关系更为复杂，头、颈、胸腔三个体的变化交织在一起，既各有特点又要整体统一。

首先，头与颈之间可能有俯仰、左右扭转的变化；然后是颈与肩，这一层的运动关系主要是俯仰，因为扭转主要服从头所处的角度；还有肩部的变化，人的肩膀由肩胛骨和锁骨连在胸廓上，它可以在韧带的活动范围内自由滑动，人疲惫时驼背，肩膀向前，人挺直胸膛时，双肩自然向后，还有一些激烈的动作，两肩一前一后，这都是作者要考虑的问题。

5. 局部刻画胸像的局部刻画除了头像中应注意的地方外，主要是胸颈部的骨点和肌肉。

首先是颈部肌肉与肩部的交接问题，胸锁乳突肌上端与枕骨相连，下端与锁骨头相连，两个锁骨头间的部位叫颈窝。

另外一组对颈部和肩部外形至关重要的肌肉是斜方肌，它上端连枕骨，下端与肩胛骨相连，久经锻炼的人斜方肌往往格外发达，外形明显。

胸大肌是男性青壮年较明显的体貌特征，一般形体厚实。

后背上较明显的是背阔肌。

塑造肩部较重要的是三角肌、臂部的肱二头肌、肱三头肌等。

胸像的肌肉群最大的特点是复杂但较整体，一定要注意肌肉间的穿插，注意到什么样的动作需要哪一组肌肉收缩或放松。

由于胸像的尺寸比单纯的头像大了很多，因此作者一定要注意到前后的对称问题，要保证前胸的正中和背部的脊椎在一条线上。

<<雕塑艺术>>

编辑推荐

《雕塑艺术教育》：艺术教育丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>