

<<服装艺术>>

图书基本信息

书名：<<服装艺术>>

13位ISBN编号：9787010072500

10位ISBN编号：7010072507

出版时间：2008-10

出版时间：人民出版社

作者：华梅，戢范 著

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;服装艺术&gt;&gt;

## 前言

在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

所谓全面素质并非单指个体生理心理的先天特征，而应包含后天培养、训练所得的文化因素。

素质包含了个体与群体先天素质和后天素养之所得，应包括：(1)身体素质指体质、体能、体魄以及身体力量运动的诸多特性；(2)心理素质指认识意志情感机能、品质及其特性；(3)知识经验(科学、文化、专业)；(4)价值理念(政治思想、道德观念、法制纪律、目标信念、价值取向、思想态度)。

## &lt;&lt;服装艺术&gt;&gt;

## 内容概要

艺术教育提供、传播和塑造一种艺术审美境界，作为暂时摆脱日常生活欲求而出现的一种内在心灵的自由状态，一种超越性的情感愉快体验，外显为一种审美态度。

本书所涉及的，既有服装艺术的基础，诸如史学知识，又有与中西哲学思想密切相关的服装艺术教育思想，可以说有很深的理论。

但考虑到服装艺术联系着每一个人，因此又需要有着装者感触颇深、格外关注或说必须了解的服装艺术知识，也就是通俗一点的知识。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

## &lt;&lt;服装艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 服装艺术概论第一节 服装的源起与构成一、服装的起源二、服装的构成第二节 服装艺术的文化基础第二章 服装艺术教育概论第一节 服装艺术教育的概念第二节 服装艺术教育的思想一、中国服装艺术教育思想二、西方服装艺术教育思想第三节 服装艺术教育的要素一、服装发展史二、服装社会学三、服装生理学四、服装心理学五、服装民俗学六、服装艺术学第四节 服装艺术教育的结构一、教育者二、受教育者三、教育渠道第五节 服装艺术教育的功能一、审美功能二、非审美功能第六节 服装艺术教育的效应一、个体效应二、社会效应第三章 服装艺术历史教育第一节 中国服装艺术演变简述一、先秦晨光二、秦汉雄风三、魏晋风采四、大唐文明五、宋元纷繁六、明代大成七、清代易服八、辛亥风云九、民族荟萃十、当代菁华第二节 西方服装艺术演变简述一、育成期服装二、成形期服装三、定制期服装四、交会期服装五、互进期服装六、更新期服装七、风格化期服装八、完善化期服装九、时装化期服装第四章 服装艺术与社会学教育第一节 服装社会性的外因——总体环境一、服装与社会生产力二、服装与伦理道德三、服装与社会制度四、服装与宗教信仰五、服装与国际交往六、服装与其他社会需求第二节 服装社会性的内因——潜性判断标准与有意教育一、潜性评判标准的依据二、服装社会效应与大文化背景三、群体反馈的形式与结果四、有意教育的社会化作用第三节 服装是社会角色的标志之一一、标明性别差异二、标明社会地位三、标明社会职业四、标明政治集团五、标明信仰派系六、艺用服装的形式美感与典型性第四节 时装流行的流向与流速一、垂直运动形式二、横向水平移动形式三、循环流动形式四、时装流行的流速及其特征第五节 服装对社会语言的影响第五章 服装艺术与生理学教育第一节 服装与人种体形特征一、欧罗巴人种与服装二、蒙古人种与服装三、尼格罗人种与服装第二节 服装与人体异化行为一、原始性人为塑造躯体的行为与结果二、继原始性人为塑造躯体的行为与结果三、现代性人为塑造躯体的行为与结果第六章 服装艺术与心理学教育第一节 服装与三大心理环流体系一、第一心理环流体系——人与人二、第二心理环流体系——人与物三、第三心理环流体系——人本体内涵与服装的统一第二节 服装心理活动的三个层面一、设计心理二、着装心理三、评判心理第七章 服装艺术与民俗学教育第一节 服装是一种民俗事象一、历史性二、自发性三、地域性四、传承性五、变异性第二节 服装是民俗的载体一、服装是物质民俗的直接现实二、服装是心意民俗的精神寄托第八章 服装艺术与艺术学教育第一节 着装形象的三度创作一、原材料选取、制作与加工二、设计及制作成型三、穿着是再创作过程第二节 服装艺术的工艺风格一、服装形象的生活来源二、服装形象的艺术依据第三节 服装艺术的意境一、天国意境二、乡野意境三、都会意境四、殿堂意境图片索引主要参考文献后记

## 章节摘录

第三章 服装艺术历史教育 第二节 西方服装艺术演变简述 四、交会期服装 (一) 拜占庭与丝绸衣料公元390年, 罗马帝国的君士坦丁大帝将首都向东迁到拜占庭, 用自己的名字命名这座小城。

不久, 罗马帝国分为东罗马和西罗马两个帝国。

东罗马帝国也被称为拜占庭帝国, 在西罗马帝国灭亡后, 又存在了一千年之久。

拜占庭帝国始终继承和发扬了希腊、罗马的文化传统和艺术风格, 同时, 又使其与东方的文化传统与艺术风格相汇合, 最终形成了自己的带有明显东西文化相结合特点的君士坦丁堡文化。

历来史学家都一致承认, 这一崭新的文化, 在世界上产生了巨大而深远的影响。

具体到服装史上, 它与丝绸之路一样, 带有典型的服装交会期的特点。

可以这样说, 中国丝织品的源源西运, 不但使丝绸成为亚洲和欧洲各国向往羡慕的衣料, 而且随着人们服装需要的不断增长, 也导致了亚洲西部富强大国, 特别是拜占廷养蚕和丝织技术的发展。

尤应重视的是, 在服装交会期中, 中国丝绸和养蚕丝纺织技术通过拜占庭, 被广泛地传播到西方各国。

同时, 拜占庭帝国时期的服装款式、纹样等也对西方各国产生了重要的影响。

当然, 所谓的拜占庭帝国的服装款式与纹样, 实际上已经是东西方服饰艺术结合的产物了。

拜占庭丝绸面料的纹饰中, 主要有几种图案形式, 如两只对峙的动物, 中间由一棵圣树将它们分开。树下分列动物, 这是曾在希腊流行过的图案形式。

通过拜占庭服饰图案的传播, 中国汉、唐期间非常盛行对鸟纹。

两只相对的动物, 或是两只相背反首回顾的动物组成图案的一个单位, 外面环绕联珠纹, 在中国丝织品图案中频频出现, 其中联珠纹是从波斯传来的。

除了这种图案之外, 还有骑马的猎手、武士与雄狮厮杀搏斗等等。

考古专家们认为, 这些不同的图案, 大都起源于美索不达米亚。

后来, 相继为埃及人、叙利亚人和君士坦丁堡人所模仿和复制。

由此不难看出, 拜占庭在东西方服装交会中是一个非常重要的角色。

东方的丝绸通过拜占庭, 为西方人所认识和采用; 西方的一些图案又融会在地中海一带服装图案中, 而由拜占庭的特殊位置使其大量地传到了东方, 影响了东方服装风格的演变。

## <<服装艺术>>

### 编辑推荐

既有服装艺术的基础，诸如史学知识，又有与中西哲学思想密切相关的服装艺术教育思想，可以说有很深的理论。

但考虑到服装艺术联系着每一个人，因此又需要有着装者感触颇深、格外关注或说必须了解的服装艺术知识，也就是通俗一点的知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>