

<<建筑艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<建筑艺术教育>>

13位ISBN编号：9787010072517

10位ISBN编号：7010072515

出版时间：2008-10

出版时间：人民出版社

作者：张敕，赵洪恩 著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑艺术教育>>

前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

<<建筑艺术教育>>

内容概要

建筑艺术教育和涵育人与自然的亲切情感，促进人与自然的和谐统一。

人与自然本来是统一的，即中国传统哲学所说的“天人合一”。

随着技术的进步和人类对自然的改造，这种原初的统一遭到割裂。

通过实施建筑艺术教育，可以使这种遭到割裂的原初统一得以重建。

建筑艺术教育能使受教者从个体性的需要、情感中超脱出来，以普遍的同情来对待自然、而不是单方面的对自然的改造和索取，从而实现人与自然的和谐。

当实现了人自身、人与人、人与社会、人与自然的和谐的时候，“人终于成为自己的社会结合的主人，从而也就成为自然界的主人，成为自己本身的主人—自由的人。

”也就是进入了和谐社会。

建筑艺术在人类历史上产生很早，恩格斯说，早在原始时期就已有“作为艺术的建筑的萌芽了”

。黑格尔指出：“就存在或出现的次第来说，建筑也是一门最早的艺术。

”。

可见，建筑艺术是一种最古老的艺术形式，是最早进入艺术行列的一个门类。

然而，建筑艺术教育则是另一番情景。

它是一个全新的课题，是一个刚刚被开垦的处女地。

书籍目录

导言第一章 建筑艺术教育导论 一、建筑艺术教育的含义与构成 二、建筑艺术教育的性质与特点
三、建筑艺术教育的内容 四、建筑艺术教育的原则与方法第二章 建筑艺术概念及其相关知识
一、建筑与建筑艺术概念 二、建筑艺术的基本特征 三、建筑艺术的基本语汇第三章 建筑艺术的
空间与秩序 一、建筑空间与建筑的艺术表现 二、建筑艺术的形式美规律第四章 中国建筑艺术的发
与演变 一、远古、上古时代中国建筑艺术的萌生与奠定 二、中国封建社会建筑艺术的发展演变 三、
中国近现代建筑艺术的演变与当代建筑艺术的发展趋势第五章 西方建筑艺术的历史发 一、古代西
方建筑艺术的源头 二、西方中世纪建筑艺术的发展 三、文艺复兴时期的建筑艺术 四、西方近现代建
筑艺术流派与当代建筑艺术的发展趋势第六章 中西建筑艺术的比较 一、总体建筑艺术特征的比较
二、建筑艺术类型比较 三、建筑观念比较第七章 中国建筑艺术精品赏析第八章 外国建筑
艺术精品赏析第九章 建筑艺术教育的功能第十章 建筑艺术教育的效应和价值系统图片索此主要参
考文献后记

<<建筑艺术教育>>

章节摘录

一、建筑艺术教育的含义与构成 探讨建筑艺术教育的问题，首先必须界定建筑艺术教育这个中心范畴，搞清建筑艺术教育的含义与构成要素。

1. 建筑艺术教育的含义顾名思义，建筑艺术教育是以建筑艺术作为媒介的教育实践活动。

建筑艺术教育的媒介是建筑艺术作品，这种媒介既不同于非艺术教育的媒介，如智力教育的科学原理、定义、定理、规律、方法或道德教育的行为规范、准则，也不同于其他艺术教育中的媒介，如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、书法、戏剧等教育媒介，而是直接诉诸视觉、触觉的三维空间的可供人类栖居的建筑艺术作品。

界定建筑艺术教育的概念，明确它的含义，关键在于分清与之相关概念的联系和区别。

首先，建筑艺术教育不同于建筑艺术。

建筑艺术是艺术这个庞大体系中的一个门类，是通过建筑物的形体和结构方式，内外空间结合，建筑群组织以及色彩、装饰等方面的审美处理所形成的一种实用艺术。

对建筑艺术的研究，包括建筑组群规划、建筑形体组合、平面布局、立面处理、结构造型、内外空间组织及装修、材料、色彩、建筑物的特点、功能、价值、风格、流派以及与其他艺术门类的关系等等

。总之，紧紧围绕建筑艺术自身展开，以求对这一艺术形式全面了解和深入把握。

建筑艺术教育则重在教育而不在建筑艺术本身。

建筑艺术及其作品只不过是建筑艺术教育的手段和媒介。

通过它使受教者不仅得到建筑艺术的理念、知识和技能，而更重要的是得到审美感受，提高审美能力和素质，陶冶性情，净化心灵。

其次，建筑艺术教育不同于建筑教育。

建筑不等同于建筑艺术。

建筑既具有科学技术性质，又具有艺术性质。

后记

《建筑艺术教育》一书是为贯彻德、智、体、美等全面发展的教育方针，加强对青年学生的素质教育而编写的。

它适用于普通高等学校开设艺术教育课程的需要，同时也可作为中等以上各级各类学校学生和其他读者朋友用以提高综合素质的读物。

我们力求以马克思主义理论为指导，将科学精神与人文精神结合起来，将学术性与可读性结合起来，尽可能做到通俗易懂、深入浅出、开卷有益。

经过一年半的苦心孤诣的劳作，现在总算脱稿了。

对于我们来说，这是一个有一定难度的新课题。

因为本书的研究对象不是建筑，也不是建筑艺术，而是建筑艺术教育，其着眼点在教育，在素质教育

。比较系统地从教育的角度审视和把握建筑艺术对象，这在前人还是较少涉及的。我们今天所做的，也只是一种尝试。

<<建筑艺术教育>>

编辑推荐

经过一年半的苦心孤诣的劳作，现在总算脱稿了。

对于我们来说，这是一个有一定难度的新课题。

因为《建筑艺术教育》的研究对象不是建筑，也不是建筑艺术，而是建筑艺术教育，其着眼点在教育，在素质教育。

比较系统地从教育的角度审视和把握建筑艺术对象，这在前人还是较少涉及的。

我们今天所做的，也只是一种尝试。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>