

<<佛舍利五重宝塔>>

图书基本信息

书名：<<佛舍利五重宝塔>>

13位ISBN编号：9787010073583

10位ISBN编号：7010073589

出版时间：2008年10月

出版地：北京：人民出版社

作者：佛舍利五重宝塔编纂委员会编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛舍利五重宝塔>>

内容概要

安奉有佛舍利的五重宝塔，早年流失海外，2007年4月，由海外爱国华人王崇仁先生抢救回国。五重宝塔由海外回归后，考古、佛教、文物等各界专家学者，围绕五重宝塔的始制年代、舍利座藏形式、舍利主人、舍利安奉者身份、诸塔形制、制作工艺、装饰以及其中包涵的佛教仪轨制度等，进行考证、鉴定及研讨。

与此同时，海内外佛教界的百余名高僧活佛，先后参拜五重宝塔。经各界人士的细致论证以及科学检测，认定五重宝塔为安放佛舍利的佛教遗物，定名为“佛舍利五重宝塔”。

佛舍利五重宝塔高174.40厘米，由外及内依次套装为石塔、铁塔、铜塔、银鎏金塔和金塔（卧狮托金瓶），在石塔之外还立有四尊天王石雕像。

诸塔的制作与装饰集雕刻、冶铸、锤鍱、彩绘、鎏金、珍珠编缀等诸工艺于一身，其形制、工艺、装饰、材质，尤其佛像系统的内容，表明五重宝塔先后制作于不同时期，年代跨度上自唐代直延北宋。

考古、佛教、文物界专家定论五重宝塔内安放佛舍利，提出一系列依据：一、舍利塔的套装层数多达五重；二、铁、铜、银三塔的相轮级数为十三层；三、宝塔雕塑或鍱刻两幅释迦牟尼涅槃图；四、银鎏金塔与金塔包裹银丝串缀珍珠的“天”，又称“因陀罗网”；五、石塔顶部雕刻“五佛顶尊”；六、五重塔身的佛像与纹饰融合显密二宗、汉传南传、大乘小乘；七、石塔檐脊雕刻龙纹；八、石、铜二塔雕刻绘画皇室人员典仪仗等等。

针对上述一系列发现，国内外各界学者相继撰文，进行详细系统地阐述。

佛舍利五重宝塔回归之后，中华抢救流失海外文物专项基金邀请考古界、宗教界、文物界的专家学者，组成“佛舍利五重宝塔回归捐献委员会”，主持五重宝塔的学术研究和捐赠事宜。

应社会各界的殷切呼吁，汇集“佛舍利五重宝塔学术研究委员会”专家学者的研究论文和论点，编辑了本书。

本书分为五章：佛陀舍利及佛塔源流、佛舍利五重宝塔图解、考证综集、学术论文、高僧题辞和论文等。

<<佛舍利五重宝塔>>

书籍目录

前言 佛陀舍利及佛塔源流 佛舍利五重宝塔图解 石塔 四大天王 铁塔 铜塔 银鎏金塔 金塔考证 综集学术论文 海加回归五重宝塔佛像系统的宗教内容与意义 五重舍利塔中的金银二塔之浅谈 佛牙舍利与招仙浮图 浅析佛舍利五重宝塔的内容和制作年代 五重舍利宝塔的基本情况 唐代宗教和五佛、五佛顶 五代至宋佛舍利五重宝塔探微.....高僧瞻拜题辞、论文媒体报道综述

<<佛舍利五重宝塔>>

章节摘录

塔身第二层的下部由八块石板拼接、垒筑而成。

每块石板各雕一佛像，共八尊，分别为大日如来佛、释迦牟尼佛涅槃图及结降魔印、禅定印、说法印的佛像。

经多位专家反复拼接，八块石板在石塔上吻合最好的排列顺序，按逆时针方向旋转，依次为：第一尊佛像，头戴装饰华丽的高宝冠，头顶左右飘飞两道祥云，宝冠两侧垂下长长的缯带，双手于胸前结智拳印，结跏趺坐于须弥座上，须弥座由上层的仰莲和下层的覆莲复合而成。

第二尊佛像，头顶宝盖垂五穗，长耳垂肩，内衣平束胸前，左手下垂抚左膝，右手仰掌置于腹下右腿跟上方。

第三尊佛像，头顶宝盖垂四穗，长耳垂肩，内衣平束胸前，双手叠放，置于腹下，手掌托一正面右下方有缺口的圆形物。

第四尊佛像，头顶宝盖垂五穗，长耳垂肩，内衣平束胸前，双手叠放，二中指竖立，置于腹下。

第五尊为释迦牟尼佛涅槃像，上部雕刻卷枝宝相花，下部两弟子抚棺，棺内释迦牟尼佛右胁而卧。

第六尊佛像，头顶宝盖垂四穗，长耳垂肩，内衣平束胸前，左手仰掌，平置腹下，右手曲臂举右胸前，中指弯曲捻拇指，余三指向上直竖，结跏趺坐，露出一只脚掌外翻。

第七尊佛像，头顶宝盖垂四穗，长耳垂肩，内衣平束胸前，双手叠放，置于腹下，手掌捧托一顶部为蘑菇状、腰部微束的大型物。

第八尊佛像，头顶宝盖垂四穗，长耳垂肩，头部和面部横宽而硕大，内衣束于腹下，左手下垂抚坐膝，右手仰掌，平置腹下。

<<佛舍利五重宝塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>