

<<中国现代文学精神>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学精神>>

13位ISBN编号：9787010073859

10位ISBN编号：7010073856

出版时间：2008-11

出版时间：王铁仙 人民出版社 (2008-11出版)

作者：王铁仙

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学精神>>

前言

这本集子把“文学精神”作为主题，我认为是很意义的。
五四以来的中国现代文学，曲折多变，流派纷呈，在艺术上各有千秋，至今还在演进，未有止境。其中，最能吸引读者的，是许多作品里蕴涵着一定的文学目标和社会理想。这些目标和理想并不一致，有的我们今天未必能够认同。然而，这些作者有坚执的目标，有热切的理想，从而散发出他们的生命热力，却都是应该肯定的、赞赏的。

<<中国现代文学精神>>

内容概要

这本集子把“文学精神”作为主题，我认为是很意义的。
五四以来的中国现代文学，曲折多变，流派纷呈，在艺术上各有千秋，至今还在演进，未有止境。其中，最能吸引读者的，是许多作品里蕴涵着一定的文学目标和社会理想。这些目标和理想并不一致，有的我们今天未必能够认同。然而，这些作者有坚执的目标，有热切的理想，从而散发出他们的生命热力，却都是应该肯定的、赞赏的。

为了使文学具有这种内在的精神、巨大的魅力，作家应当怀抱人道理想，投入自己的生命，以真诚的态度，真切感受具体的、活生生的人的心灵，表现和探测其复杂状态，深入到人的精神世界尤其是情感世界中去，直抵人性的深处。

这样，即使一部作品在语言和描写上有点芜杂的地方，小有瑕疵，也不足深怪，也可以称为优秀之作。

那样的文学作品，必然会闪现人性的光辉，体现出人所固有的对自由解放的追求。

只不过在表现方式上有的是正面表现的；有的是通过对丑恶、灰暗的人和现实的否定而折射出来的，因而作家对丑恶、灰暗的东西不能认同甚至欣赏，也不能止于惟妙惟肖的描写和反映，或只是无可奈何的叹息。

说到“反映”，我们常常指向外在的现实，对深入反映现实的作品给予很高的评价。

其实，写出作家心中的真实，也是一种“反映”。

在反映外在现实的同时，从正面或反面反映出作家理想中的人和社会，这更值得赞赏。

这一种反映，是对现实生存的精神超越，这种超越，也就是前面所说的文学精神。

<<中国现代文学精神>>

作者简介

王铁仙，1941年生，浙江诸暨人。

华东师范大学中文系终身教授，博士生导师，华东师范大学出版社学术总监，中国作家协会会员。

曾在1985年本科任教期间获上海市首届优秀教育工作者称号。

曾任华东师大副教务长（1986-1992）、副校长（1992-2001）。

著有《瞿秋白论稿》（1984）、《瞿秋白文学评传》（1987）、《新时期文学二十年》（2001），主编《二十世纪中国社会科学·文学学卷》（2005）、上海市二期课改高中语文教材（2002- ）等。在《中国社会科学》、《新华文摘》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《华东师范大学学报》等刊物上发表论文百余篇。

专著和论文获多项奖励，其中《瞿秋白论稿》获上海市首届（1979-1985）哲学社会科学优秀成果奖著作奖，《中国文学的现代转型及其意义》获上海市哲学社会科学（2002-2003）优秀成果奖论文类一等奖、《中国左翼文论的当代反思》获上海市哲学社会科学（2004-2005）优秀成果奖论文类二等奖。

<<中国现代文学精神>>

书籍目录

序 钱谷融 / 1 辑一 个性主义的潮流 中国文学中的个性主义潮流 / 3 鲁迅与中国近代的个性主义 / 23 周作人的人性观与个性主义思想的嬗变 / 35 关注非理性的自我 / 53 辑二 五四文学的传统 中国文学的现代转型及其意义 / 71 从回归走向辉煌 / 101 文学的社会性与写作的个性化 / 119 文学：对现实生存的精神超越 / 123 辑三 左翼文论的得失 中国左翼文论的当代反思 / 135 瞿秋白左联时期的文学理论 / 163 瞿秋白的大众文艺论与葛兰西的文化霸权思想 / 189 瞿秋白：在政治与文学之间 / 198 辑四 鲁迅精神的光耀 鲁迅的现代性思想与现代文学精神 / 215 鲁迅的魅力 / 251 我们还要鲁迅 / 257 鲁迅与瞿秋白：相通相契的心灵 / 262 附录 中国左翼文论大事记 / 287 后记

<<中国现代文学精神>>

章节摘录

自清代前叶康熙朝开始，情况发生了变化。

此时清王朝的封建统治开始巩固，社会趋于稳定。

统治者尊儒重道，“朱子之学”被尊为官方哲学，道学家动辄摆出卫道者的姿态，指人为异端。

自此，尊儒重道一直是统治者的国策。

政治上，则持续实行高压恐怖政策，屡兴文字狱，据记载，在雍正、乾隆两朝，文字狱多达65起。

与此相应，复古思潮高涨，成为学术文化的主流。

如康熙中期，王士禛、沈德潜为明中叶的前后七子翻案。

王说“神韵”，沈倡“格调”，都主张“师古”，与晚明的“师心”对立；康熙后期，方苞创桐城派古文，以所谓“义法”为核心，也形成浓厚的拟古、仿古、合古的气氛。

乾隆年间的纪昀甚至只讲“礼义”，对陆机的“诗缘情而绮靡”都加以否定。

这是一个漫长的令人压抑消沉的时代。

在这样的时代氛围里，晚明以来的那种人道主义和个性主义及其文学潮流，势必低落了下来，未能在什么时候呈现大片亮色，形成一种气候。

不过，一种进步的思想观念、文化精神既经萌发，不会因为外在的压力而消失；何况晚明以后城市工商业仍然存在和发展着，个性主义就仍有其最深的土壤。

只是它一般呈现出曲折低回的姿态，间或（如乾隆中期和道光年间）闪现炫目的亮点。

这是个性解放思潮的第二个阶段，也是时间较长的阶段，我们不妨对它作一个简略的勾勒。

离李贽的时代不远的康熙初期，就有一位具有明显的近代民主思想的思想家黄宗羲。

<<中国现代文学精神>>

后记

我很早就计划写一组论文，谈谈自己关于中国现代文学精神的认识和感悟，但从1993年才动笔，到今年年初，陆续写成和发表了十六篇，整理了一下，觉得似乎成了一个系列，我要想说的意见，暂时也好像说完了。

经过十五年的时间，在这个主题上，只有这么一点成果，很觉怅怅。

这除了力有未逮之外，主要是因为我长期在学校兼任繁重的行政工作，时间十分有限。

也因为这个缘故，这里的大部分文章，是我2001年从行政职务中解脱出来以后写的。

<<中国现代文学精神>>

编辑推荐

《中国现代文学精神》包括个性主义的潮流、五四文学的传统、左翼文论的得失、鲁迅精神的光耀四部分。

<<中国现代文学精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>