

<<季羨林论印度文化>>

图书基本信息

书名：<<季羨林论印度文化>>

13位ISBN编号：9787010075754

10位ISBN编号：7010075751

出版时间：2009-3

出版时间：人民出版社

作者：张光U，王树英 编

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<季羨林论印度文化>>

前言

中印两国都是世界四大文明古国之一，两国历史悠久，文化灿烂。在过去漫长的历史长河中，中印两国彼此往来，相互学习，两国人民的文化交流，不仅曾为人类的繁荣和进步作出了巨大的贡献，而且在中印各自文化的发展中起了重要的作用。若中印两国之间没有互相学习和交流，两国文化的发展就不可能是今天这个样子。在世界民族之林中，像中印两大民族文化关系这亲密切，在世界上是举世无双的。

时代在前进，社会在发展。

今天，我认为中印两国要继续发展，在学习世界上一些发达国家先进技术的同时，我们两国之间相互学习也很有必要。

因为我们两国的国情大体相同：过去都有过不幸的遭遇，都受过帝国主义的侵略与掠夺；今天，两国都属于发展中国家；我们两国都有丰富的资源和勤劳的人民；我们面临的任務也是相同的：都想建设好自己的国家，再加上又是近邻。

因此，我们两国之间相互学习和彼此交流则是十分必要的。

目前，中国正在奋身和平崛起，影响日益扩大，印度也在迅速发展，所取得的辉煌成就令世人瞩目。

过去，中印两大文化圈相互学习，共同进步，在历史上为世界文化宝库做出了重要贡献；今天，在新的形势下，两者如何取长补短，共同发展，为世界文化不断繁荣发挥更大作用，这是中印两国人民共同思考的问题，也是世界人民共同关注的问题。

<<季羨林论印度文化>>

内容概要

本书收录了季羨林先生有关论述和介绍印度文化的代表作16篇，这16篇文章也是中外学者和广大读者所关注和爱读的佳作。

通过这16篇佳作，既可有助于读者了解印度的过去，又有助于读者很好地认识印度的现在，对不断增进中印两国人民的友谊也是有好处的。

收录本书的文章，为季羨林先生不同时期发表的作品，我们作了适当体例上的统一，除校正了个别文字外，未作任何改动。

书中所附插图均为编者所加。

<<季羨林论印度文化>>

书籍目录

编者的话 古代印度的文化 原始佛教的历史起源问题 论释迦牟尼 浮屠与佛 再谈“浮屠”与“佛” 原始佛教的语言问题 再论原始佛教的语言问题——兼评美国梵文学者弗兰克林·爱哲顿的方法论 三论原始佛教的语言问题 《罗摩衍那》初探 《五卷书》汉译本重印届记 《沙恭达罗》译本新序 关于《优哩婆湿》《梨俱吠陀》几首哲学赞歌新解 《大唐西域记校注》前言（节选） 《西游记》里面的印度成分 泰戈尔与中国——纪念泰戈尔诞生100周年附录 中国的马克斯·穆勒——记季羨林先生 季羨林教授与印度学后记

<<季羨林论印度文化>>

章节摘录

古代印度的文化 什么叫做“古代”？
首先要在时间上划一个范围。

在本文里，我想把“古代”划得同世界史上的上古时期相当，大体上指印度的原始社会、奴隶社会和封建社会的开始时期，也就是从公元前两千纪到公元后一千纪中叶。

在这一段漫长的时间内，印度人民在同自然的斗争中和阶级斗争中，获得了不少的知识，积累了不少的经验，创造出来了灿烂的文化，这文化影响了周围的一些国家，对世界文化宝库做出了巨大的贡献。

下面就简略地把这文化介绍一下。

在很古的时候，印度人民由于进行生产活动，逐步掌握了一些自然界的规律，在天文、数学、物理、化学、生物、医药、农艺各方面，都有了一些创造。

即使还不能算是系统的科学，却也给以后自然科学的发展打下了初步的基础。

在最古的经典《梨俱吠陀》和《阿闍婆吠陀》中，记载了一些关于使用肥料、农作轮种制以及谷物虫害的知识。

《阿闍婆吠陀》里面还有不少关于疾病和医药的记载。

在这一部书的X，又和《百段梵书》X和 ，我们找到一段比较精确的关于人体骨骼的记载，可见当时的印度人民对人体解剖学已经有了一些知识了。

有一部专讲医学的书，叫做《阿输吠陀》，里面比较详尽地论述了内科、外科、皮肤科、小儿科等八个部门的疾病和治疗方法。

佛经里面也保留了不少的医药知识。

律藏里有很多地方谈到治疗疾病的方法。

大乘大师龙树据说就是一个著名的医生。

我们古代和尚不但翻译了他那些有关佛教哲学的名著，也翻译了他的医学著作。

《隋书·经籍志》记载了他的医学著作：《龙树菩萨药方》、《龙树菩萨和香法》等，此外还记录了一些印度古代医学著作，像《西域诸仙所说药方》、《婆罗门诸仙药方》、《婆罗门药方》等等。

至迟在隋以前，印度医学已经传到中国来了。

1890年，在中国新疆发现了一些梵文文献残卷，从字体上来看是属于公元后4世纪后半的。

其中三个医学残卷，里面讲到大蒜的医疗效果，还开了不少的药方。

从这里可以看出印度医学在中央亚细亚一带传播的情况。

在印度本土，《阿输吠陀》以后，医学继续发展，出了不少有名的医生，形成了不少医学派别。

印度人有所谓医学三老，指的就是妙闻、阁罗迦和瓦格跋吒。

其中以阁罗迦为最有影响，最著名。

他的医学著作《阁罗迦本集》，约成书于公元后一二世纪，公元800年时就被译成了阿拉伯文，对阿拉伯医学产生了影响。

中国隋唐时代，印度的医学达到比较高的水平，外科手术更是突出。

唐初有不少的印度医生，特别是眼科医生到中国来行医。

他们擅长取除眼睛里的白内障。

天文学和数学，在印度也起源很早；主要是由于生产活动，宗教活动在其中也有一些影响。

吠陀的歌手总是强调天上星宿的规律性。

对于二十八宿，印度人也很早就有了比较精确的观察。

在这方面，他们可能从中国人民这里学到了一些知识。

后来印度天文学也传入中国，唐代有印度天文学家来中国工作。

在数学方面，在远古的时候，印度人也达到了相当高的水平，在建筑祭坛的时候，他们必须了解直角三角形三边之间的比例关系，再加上其他一些原因，几何和三角就有了初步的萌芽。

属于吠陀时期的《准绳经》可以代表他们在这方面的成就。

现在流行全世界的从1到10的十个数目字，我们习惯于称之为阿拉伯字；实际上是印度人创造而阿

<<季羨林论印度文化>>

拉伯人借用的。

古代印度人在记数方面表现了惊人的幻想力，是其他民族所少见的。

在《方唐大庄严经》卷四里，记载了一段释迦牟尼同人较量记数的本领的故事。

一个算师问他知道不知道百拘胝以外的数名，他说知道。

“百拘胝名阿由多，百阿由多名尼由多，百尼由多名更割罗，百更割罗名频婆罗，百频婆罗名阿乌婆，百阿乌婆名毗婆诃，百毗婆诃名郁僧迦，百郁僧迦名婆呼罗，百婆呼罗名那迦婆罗，百那迦婆罗名底致婆罗，百底致婆罗名卑波婆他般若帝……”这样一百倍一百倍地说下去一直到“随入极微尘婆罗摩奴罗阇。

至此数已，一切众生皆不能知”。

这究竟是多么大的数呢？

下面的数我们不说，我们只说那个起点的数吧。

一个拘胝是一千万，一个阿由多就是十万万，这个起点不能算小了。

至于后面的数恐怕连今天的天文学家也用不上，大数如此，小数亦然，这里不详细叙述了。

此外，古代印度人在开方、解方程式、求圆周率等等方面也有一些成绩。

在古代算学书里，出题目就跟写诗一样，现举一个小例子：情人们互相撕扭的时候，撕断了一串珍珠；六分之一的珠子落在地上，五分之一落在柜子上，美女抢去了五分之一，情夫拿了十分之一，只有六颗珍珠留在穿珠子的线上；请问，这一串珍珠共有多少颗？

从这个例子里可以看出古代印度数学书的有趣的风格。

在佛教的《佛本生经》里面，在侨胝厘耶的《政事论》里面，还有其他的一些书籍碑铭里面，都记载着许多有关农业和畜牧业的知识。

同吠陀里的记载比起来，印度人民在这方面又进了一大步。

在土壤的选择与分类、轮种制、选种、施肥、饲养牲畜等等方面，都积累了很多宝贵的经验。

以上是自然科学方面的情况。

在文学艺术方面，古代印度对于世界文化的贡献还要大得多。

古代印度人民给我们留下了不少的闻名全世界的辉煌的文艺巨著。

在很古的时代，在史诗、戏剧、抒情诗和叙事诗方面，印度都达到了很高的水平。

在文艺理论方面，印度也有悠久的传统。

最古的文学作品是四吠陀本集，其中最老的是《梨俱吠陀》，文学价值也最高。

这是一部诗歌总集，有点像中国的《诗经》。

其中共有1028首诗，以颂神为主，实际上反映的却是在生产力极端低下时同自然进行斗争的一些情况。

有很多首诗很有艺术价值，比如歌颂朝霞女神的一些诗就是非常优美的抒情诗。

现从第六卷第六十四首诗里选几颂译出来当作例子：朝霞闪耀着雍容华贵的光芒，泛出了白色就像是水花银浪。

她装饰了道路，让它平坦易走，她慷慨好施、温柔、又大方。

你真好呀，你把远近都照亮，你的光线一直照到高高天上。

你打扮得美丽，袒露着胸膛，你闪耀得威严肃穆，朝霞女郎！

一群红色的牡牛拉着车辆，你幸福的神呀，你向四方扩张。

她像是英雄抛石头打败敌人，她打退黑暗，像车战勇士一样。

公元前1500年（商代）能有这样水平的诗，也总算是难能可贵的了。

此外，还有一些故事性和戏剧性较强的对话体诗，可以看作与戏剧的起源有关。

印度古代最伟大的诗人和戏剧家迦梨陀娑的名剧《优哩婆湿》的故事最早也见于《梨俱吠陀》。

其余的三个吠陀是《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿闳婆吠陀》。

就文学价值而论，《阿闳婆吠陀》较高。

这里面的诗歌都与治病、禳鬼、驱邪、咒敌有关；但并不缺乏抒情名篇。

形式虽然是咒语，内容表达的却是人民在对自然斗争和阶级斗争中求胜的热切的愿望。

吠陀以后最著名的文学作品是两大史诗：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

<<季羨林论印度文化>>

《摩诃婆罗多》号称有十万颂，每颂两联，每联有十六个音节，其规模之大概可想见了。里面主要故事的情节并不复杂，讲的只是婆罗多族的两支后裔般度族和俱卢族之间的一场战争。持国王有一百个儿子，他的哥哥般度有五个儿子。

两支争夺王位。

属于俱卢族的持国王和他的儿子们、臣僚们用非法的手段迫害般度五雄，又设计利用掷骰子赢了他们，最后迫使他们流亡到森林里去，一住就是十二年，第十三年还要隐姓埋名。

如果有人认了出来，以前的流放全归无效。

过了十三年，他们回来了。

两支又进行谈判，终于决裂，于是就引起了一场恶战，延续了十八天。

许多国王都来参战。

般度五子胜利，统一了国家。

大史诗的核心故事就是这样。

叙述这样一个故事当然用不了十万颂。

它之所以拖得这样长，是因为里面容纳了一大堆其他的著作，不知道插入了多少可以独立成篇的故事，还夹杂着一些哲学、宗教和法律方面的论文，有名的《薄迦梵歌》就是一个例子。

所以，这一部史诗实际上是一部百科全书。

从这里面，我们可以看到印度人民当时在文化创造方面所达到的水平。

这一部书的主题思想是反抗强暴，鼓励为正义的战争而奋斗牺牲，它也表达了人民迫切要求统一的愿望。

.....

<<季羨林论印度文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>