

<<华语影视导演风格研究>>

图书基本信息

书名：<<华语影视导演风格研究>>

13位ISBN编号：9787010075860

10位ISBN编号：7010075867

出版时间：2008-12

出版单位：人民出版社

作者：陈鸿秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<华语影视导演风格研究>>

### 内容概要

本书分三大部分。

第一部分从整体上探讨影视作品的审美风格，具体划分为“高雅与通俗”“悲剧与喜剧”与“写实与写意”三对范畴，联系实例阐述分析每一对范畴的区别与联系。

到目前为止，就笔者所见，关于宏观视野中影视风格的论述，只有陈吉德先生所著《影视编剧艺术》(中国广播电视出版社，2006年1月版)从编剧角度简单提及，但与笔者本书中所论述内容没有交集，观点也不尽相同。

第二部分谈港台导演风格；第三部分谈当代内地导演风格。

与以往论述导演风格的著作不同，本书从“选材倾向与类型”“主旨表达”“叙事特色”“风格成因”四个方面(前三者构成“风格”)去考察、梳理、探析所选取的每一位导演的风格，形成了相对严整的论述体系。

# <<华语影视导演风格研究>>

## 书籍目录

### 第一编 影视作品风格散论

#### 第一章 影视作品的高雅与通俗

##### 第一节 影视作品的高雅化风格

##### 第二节 影视作品的通俗化风格

##### 第三节 雅俗兼备的影视作品风格

#### 第二章 影视风格的悲与喜

##### 第一节 影视作品的悲剧化风格

##### 第二节 影视作品的喜剧化风格

##### 第三节 悲喜交融的影视作品风格

#### 第三章 影视作品的写实与写意

##### 第一节 影视作品的写意化风格

##### 第二节 影视作品的写实化风格

##### 第三节 写意与写实相谐的影视作品风格

### 第二编 港台导演风格

#### 第四章 李安导演风格

##### 第一节 选材倾向与影片类型

##### 第二节 主旨表达

##### 第三节 叙事特色

##### 第四节 风格成因

.....

### 第三编 当代内地导演风格

### 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>