

<<丘特切夫诗歌美学>>

图书基本信息

书名：<<丘特切夫诗歌美学>>

13位ISBN编号：9787010076959

10位ISBN编号：7010076952

出版时间：2009-3

出版时间：人民出版社

作者：曾思艺

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丘特切夫诗歌美学>>

内容概要

《丘特切夫诗歌美学》内容以诗歌为主，形象性是诗歌语言的特点之一。俄国著名哲理诗人丘特切夫的诗歌既表达了深刻的思想，又兼具形象性，而比喻、比拟、通感等。《丘特切夫诗歌美学》由曾思艺编著。

<<丘特切夫诗歌美学>>

作者简介

曾思艺，1962年12月生于湖南省邵阳市，文学博士，天津师范大学文学院教授，博士研究生导师，中国外国文学教学研究会理事，天津市外国文学学会副会长，湖南省比较文学与世界文学学套副会长。

已出版学术著作《丘特切夫诗歌研究》（湖南文艺出版社，2000）、《文化土壤里的情感之花——中西诗歌研究》（东方出版社，2002）等5种，译著《罪与罚》等3种，创作集《黑夜·星星》、《公子与王子》、《从城里到乡下的孩子》。

在国内外学术刊物发表论文100多篇。

曾多次获湖南省和天津市社会科学优秀成果奖。

<<丘特切夫诗歌美学>>

书籍目录

导言第一章 丘特切夫的哲学观第一节 一切皆变与和谐思想第二节 回归自然、顺应自然观念第二章 丘特切夫的美学观第一节 悲剧意识第二节 美学主张第三章 丘诗的抒情艺术第一节 多变的抒情角度第二节 完整的断片形式第四章 丘诗的结构艺术第一节 个性化的意象艺术第二节 多层结构与多义之美第五章 丘诗的语言艺术第一节 多种感觉的沟通第二节 多样的语言方式第六章 丘特切夫的创作个性与艺术风格第一节 丘特切夫的创作个性第二节 丘特切夫的艺术风格结语主要参考文献附录一 诗意的活自然与生命的哲理——丘特切夫的自然诗对托尔斯泰小说的影响附录二 费·伊·丘特切夫附录三 丘特切夫生活与创作年表后记

<<丘特切夫诗歌美学>>

章节摘录

我国清代著名画家、诗人郑板桥曾经这样总结过自己作画的体会：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间。

胸中勃勃，遂有画意。

其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。

因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。

” “胸中之竹”、“手中之竹”已经渗透了作者的生命体验和审美情感，因此，已大大不同于作为自然物的“眼中之竹”。

丘特切夫表现在诗中的情感，同样，已不是一种原始的情感，而是一种渗透了诗人生命体验的审美的情感，“是生活的情感经验与想象、幻想形象所引起的感情的交融”。

这一审美的情感既具个性又有哲理性。

所谓个性是指诗人让生活的情感经验与想象、幻想形象所引起的情感在心灵中相交融，并以诗歌体现出真诚的自我灵魂。

所谓哲理性是指这一审美情感总是与诗人对自然、人、心灵的哲学化思考相关，甚至本来就是这一哲学化思考而引发的，具体表现为普遍性和深刻性。

丘特切夫的自然诗，描写自然的历程往往也就是描写心灵的历程，自然景象与心灵情感融为一体，情景交融，其所表达的对大自然的热爱之情，面对永恒的大自然而深感人的短暂与渺小之情等，是人所共有的；而其爱情诗不仅写出了爱的甜美与幸福，更进而写出了男女深深相爱中两性之间的原始性敌对。

<<丘特切夫诗歌美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>