

<<唐诗历史观念研究>>

图书基本信息

书名：<<唐诗历史观念研究>>

13位ISBN编号：9787010077796

10位ISBN编号：7010077797

出版时间：2009-3

出版时间：人民

作者：李晓明

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗历史观念研究>>

前言

唐代是中国历史上最繁盛的时代，是文化昌明的时代，也是诗的时代。

唐诗作为文献资料的渊藪，包含着丰富的思想文化资源，古今学者们为之研究、撰作的论著至为繁多，使人们对唐诗的解读和领会日益深刻，这确实是学术研究做出的重大贡献。

从唐诗研究的总体趋势而言，多年来大多是从文学角度去论析唐诗、认识唐诗，而今人们在汲取以往学者研究成果的基础上，更推拓研究的视野，提出新的命题进行研究，以使人们能更全面认识唐诗这座文化宝藏的价值。

李晓明同志以唐诗为对象研究唐代的历史观念，应该说是一种尝试，具有多方面的意义，不仅挖掘了唐诗中那部分没有太受到重视的宝藏，也填补了中国史学史研究的空白，进而扩展了中国思想史的研究领域。

本书是在作者以往博士学位论文的基础上修改、扩充而成的，体现了作者多年的知识积淀和研究心得。

李晓明同志多年前随我攻读博士学位之时，就对这个课题表现出了浓厚的兴趣。

我深知，从唐诗中去研究唐代历史观念这样的课题，是涉及到文、史、哲多学科的选题，对研究者的要求很高，研究它就是一个挑战。

但同时我也知道李晓明同志兴趣广泛，多年来游走于文、史之间，涉猎颇广，在知识结构和相关业务知识的储备方面是有相当基础的。

尊重学生的选题，在各个具体研究环节中注意有效的引导，是我多年来所坚持的指导研究生的原则。

<<唐诗历史观念研究>>

内容概要

众所周知，唐代是个诗歌的时代。

本书试图通过唐代咏史诗研究当时的历史观念，每个章反映着一种论题点类型的尝试，如：通过选取金陵和洛阳作为颓废的旧都总结唐代士人的文化思考，在诗歌形式上涉及到了咏史与怀古主题；超越单纯从诗歌形式上分析咏史组诗的惯常做法，论评其优长和不足，从思想史的角度评析其特点等。

<<唐诗历史观念研究>>

书籍目录

绪论 二十年来咏史诗理论问题研究 一、咏史诗及其特点 二、咏史诗、怀古诗、咏怀诗及其他 三、咏史诗的起源和发展阶段 四、咏史诗的价值和意义 五、咏史诗的局限性第一章 咏史诗与旧都的文化沉思 一、金陵的文化沉思 二、洛阳的文化审视 三、两京的文化关联第二章 咏史组诗述论 一、咏史组诗的纵向发展 二、咏史组诗的内容形态 三、咏史组诗的思想成就 四、咏史组诗的缺陷第三章 昭君诗片论 一、反思与评判：对皇朝和亲现实的认识 二、杯酒与块垒：对自身与王昭君的比拟 三、继承与传承：史实的增益和话题的传承第四章 严子陵诗与唐代隐逸文化 一、元典的状况及其历史演进 二、唐代严子陵诗的价值趋向 三、隐逸类诗歌的一般情况 四、士人命运的自我观照第五章 从华清池到马嵬坡：对当代史的记述与评判 一、对盛世的记述与回忆 二、动乱年代 三、教训的探讨第六章 敦煌变文与敦煌歌辞中的历史观念 一、历史观念与宗教理念的融合 二、对历史的读解与续写 三、往事的碎片与当世的理念 四、当朝史的民间评断第七章 咏史诗与元典解读 一、背景：元典阅读的状态 二、老庄：时代精神的参照 三、三史：多义的文化取向 四、杂史：价值观念的评判 五、文集：人文精神的选择第八章 白居易诗歌中的时空观念 一、宏阔的时空观念 二、因小明大、由此及彼的空间观念 三、早年意气与追求生命的永恒 四、生命的刻度 五、追寻精神家园参考文献后记

<<唐诗历史观念研究>>

章节摘录

(三) 咏史组诗的作结在晚唐时期, 出现了一些咏史组诗。

有关六朝的陈迹与历史, 在这些组诗里排列成串, 读之使人感觉到犹如进入了一座历史博物馆, 数百年的历史在这里得以集中浓缩。

它们的大量出现, 与晚唐的社会政治现实有着紧密的关系, 同样的衰败, 同样的动乱, 使很多人不得不想到皇朝兴亡的问题。

诗人们把皇朝变换频繁的六朝作为一个整体去考察, 加之自己的现实感受, 因此这种感受和体认就显得特别真切。

这些总结的成就有以下两点: 一是六朝历史逐步受到重视。

在组诗的形式还不成熟时, 以六朝为吟咏对象的还不是很多, 无论是从诗的编排上还是从论题的分布上看, 也都存在着狭隘和不均衡的现象。

虽然如此, 其中仍不乏精彩的思考。

在稍后周昙的组诗中, 情况就有了改观。

其诗共分十“门”, 实际就是十个系列, 有关六朝的就有关《三国门》、《晋门》、《六朝门》, 共三十余首。

而另一位作者孙元晏存世的七十五首咏史诗, 全部是关于六朝的, 分为六大类(类似周昙的“门”)

。计有《吴》十七首、《晋》十六首、《宋》十一首、《齐》十首、《梁》八首、《陈》十三首。

从形式上说, 其结构完整谨严。

从内容上说, 其涉及的范围是空前的, 填补了以往咏史诗在选题上的很多空白。

二是组诗能够把个别和特定的事件、人物放在历史的大背景中去考察。

以往的咏史诗多是就单一的或具体的人物和事件进行咏叹感怀, 尽管其所咏的主题也大都是历史上的关键点, 其诗中也不乏深邃的思想和精彩的名句, 但总是给人以孤立片面的印象。

而咏史组诗却可以尽量避免这种弊端。

这里仍可以周昙和孙元晏的咏史诗为例。

<<唐诗历史观念研究>>

后记

作为一个长期接受历史学教育并从事与史学有关工作的我来说，对诗歌的学习是一个新的领域，肯定会有不“专业”的地方，但同时也可以少去一些框框和思维定势，这也算我的“长处”。

早在读硕士学位期间，我就曾发表过一篇有关诗歌中所反映乱世与呼唤强者精神的文章，那时的尝试虽然很粗浅，但是这兴趣就像形成了一个“心结”，使我终于可以在攻读博士学位时得以了却。

然而，“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也”，真正进入到了这个领域，才知道有太多的问题需要去探索，有太多的前人相关研究成果需要去汲取，有很多同时代的贤者需要去请益切磋，同时自己的知识结构也需要调整。

夸张一点，真可以说是：当年不能通其学，累世难以毕其功。

从这个角度来说，对唐代咏史诗的研究，我所没有涉及到的问题远远要比我涉及到的问题多。

诸如：唐代咏史诗的作者分析、唐代咏史诗主题分析、唐代咏史诗及咏史主题对后世的影响、唐代咏史诗的基本特点等，都是我曾有思考而未能写出者，有待于我今后的努力。

这部稿子最初的定名为《唐代咏史诗研究》，斟酌再三改成了现在这个名字。

之所以这样做，主要是考虑到，我是用自己界定的“广义咏史诗”的范畴概念进行研究的，这个概念界定之广（绪论中有表述），可能暂时不一定为学界所接受。

其次我主要是从历史观念的角度去研究的，学理层面上并没有从全方位的角度去考察咏史诗，而对唐代咏史诗中历史观念的研究，是我对整个中国历史观念学习和研究的一部分。

此外，拙稿的出版，并不意味着我和这个课题的作别，以后若有可能，我将对中国各个断代的咏史诗继续学习研究。

改用今名也算是为以后预留一个题目，借以勉励自己。

因此用现在这个书名我觉得是准确而恰当的。

<<唐诗历史观念研究>>

编辑推荐

《唐诗历史观念研究》是在作者以往博士学位论文的基础上修改、扩充而成的，体现了作者多年的知识积淀和研究心得。

李晓明同志多年前随我攻读博士学位之时，就对这个课题表现出了浓厚的兴趣。

我深知，从唐诗中去研究唐代历史观念这样的课题，是涉及到文、史、哲多学科的选题，对研究者的要求很高，研究它就是一个挑战。

但同时我也知道李晓明同志兴趣广泛，多年来游走于文、史之间，涉猎颇广，在知识结构和相关业务知识的储备方面是有相当基础的。

尊重学生的选题，在各个具体研究环节中注意有效的引导，是我多年来所坚持的指导研究生的原则。

<<唐诗历史观念研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>