

<<夏商周美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<夏商周美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787010078335

10位ISBN编号：7010078335

出版时间：2009年6月

出版时间：人民出版社

作者：朱志荣

页数：558

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏商周美学思想研究>>

内容概要

本书系统研究了中国夏商周时期的审美意识和美学思想的形成与发展，分析了当时的陶器、玉器和青铜器等器皿，甲骨文和金文等文字，以及文学等艺术形态中的审美特点，阐释了夏商周时期艺术创造的规律，并对春秋战国时期文献中的审美意识和美学思想作了概括和总结，从而揭示出中国审美文明由自发走向自觉、由朴素的审美意识走向相对丰富的理论形态，再发展成为成熟的美学思想的演变历程，填补了中国美学史中先秦诸子以前的夏商周审美意识发展史研究的空白。

<<夏商周美学思想研究>>

作者简介

朱志荣，男，1961年生，安徽天长人。

先后毕业于安徽师范大学和复旦大学，1995年在复旦大学中文系获文学博士学位。

现为华东师范大学中文系教授、博士生导师，中华美学学会理事，中国文艺理论学会理事，中国古代文学理论学会理事。

曾主持国家社会科学项目和上海市哲学社会科学

<<夏商周美学思想研究>>

书籍目录

绪论 第一节 审美意识的历史起源 第二节 夏商周美学思想的发展历程 第三节 夏商周美学思想的基本特征 第四节 从审美意识到美学思想 第五节 夏商周美学思想的研究方法

第一章 夏代的审美意识 第一节 夏代的社会背景 第二节 审美意识概述 第三节 陶器 第四节 玉器 第五节 青铜器

第二章 商代的社会背景 第一节 社会生活 第二节 宗教 第三节 艺术文化 第四节 美学思想的萌芽

第三章 商代陶器 第一节 概述 第二节 造型 第三节 纹饰

第四章 商代玉器 第一节 概述 第二节 造型 第三节 纹饰 第四节 艺术风格

第五章 商代青铜器 第一节 概述 第二节 造型 第三节 纹饰

第六章 商代文字 第一节 概述 第二节 中国文字的起源 第三节 甲骨文字形 第四节 甲骨文书法 第五节 青铜器铭文

第七章 商代文学 第一节 概述 第二节 中国文学的起源 第三节 卜辞和《易》卦爻辞 第四节 《尚书盘庚》 第五节 《诗经商颂》

第八章 周代社会背景 第一节 社会生活 第二节 宗教 第三节 文化艺术

第九章 西周器物 第一节 概述 第二节 陶器 第三节 玉器 第四节 青铜器 第五节 青铜器铭文

第十章 东周器物 第一节 概述 第二节 陶器 第三节 玉器 第四节 青铜器 第五节 青铜器铭文

第十一章 东周文学 第一节 概述 第二节 《诗经》 第三节 《楚辞》 第四节 诸子散文 第五节 历史散文

第十二章 东周儒家美学思想 第一节 概述 第二节 孔子 第三节 孟子 第四节 荀子

第十三章 东周道家美学思想 第一节 概述 第二节 老子 第三节 庄子

第十四章 东周其他美学思想 第一节 概述 第二节 《易传》 第三节 《考工记》 第四节 《乐记》

结语 主要参考文献 后记

<<夏商周美学思想研究>>

章节摘录

二、纹饰特征夏代青铜器由于处在草创阶段，纹饰简单、创新变化较少，多承袭和模仿同时期的陶器纹饰，但在纹饰的载体和制作手法等方面已有所创新，这在青铜兽面纹牌上表现得尤为明显。

夏代青铜器纹饰以几何纹为主，包括弦纹、圆点纹、云纹等。

而兽面纹的出现成为商周青铜器兽面纹的滥觞。

夏代青铜器的纹饰具有以下三个方面的特点：一是抽象性。

夏代青铜器的纹饰分为几何纹和动物纹两种，都富有高度的抽象性。

夏代青铜器上几何纹的运用受到夏代陶器的影响颇多，承袭了夏代陶器纹饰的线条特点。

以简约的几何线条构成纹饰，充分体现了抽象性的特征。

弦纹在夏代青铜器上出现较为频繁，为一条或数条，多出现在爵、斗的颈部，与圆点纹组合呈带状。

在兵器上也有弦纹的出现，二里头出土的青铜直内戈（采：60）内部有一个长方形的穿，后面有四道弦纹。

圆点纹是夏代青铜器特有的纹饰，其来源可能是夏代陶器凸点状的直线绳纹，均为单列，并和弦纹形成带状分布，点与线的结合显得抽象简洁、灵动流畅。

云纹见于两个三足云纹鼎上，以一阳文线圈为中心，两条曲线环绕线圈向斜前方和斜后方拉伸，呈近似斜角目纹状，每个云纹与前后的云纹相互勾连，环绕器壁，形成带状，图案线条流畅自如，具有高度的抽象能力。

夏代青铜器上的动物纹饰，同样具有高度的抽象性。

这类纹饰见于二里头出土的青铜兽面纹牌上。

青铜兽面纹牌的图案由绿松石镶嵌而成，呈左右对称分布，除一双圆鼓的兽眼外，动物的面部和身体均被高度地抽象变形，整体凝练紧凑。

<<夏商周美学思想研究>>

后记

本书是在2002年出版的《商代审美意识研究》的基础上继续研究的成果，获得了2004年度国家社科基金项目的资助。

书中原有新干大洋洲和三星堆的玉器、青铜器研究等方面的内容，由于这两处出土文物因沙层塌陷等原因而导致了不同时代器物的混杂，学界的辨析尚待时日，为慎重起见，这次出版暂不列入。

夏商周时期是从自发的审美意识走向有美学思想的时代，严格说来书名用“美学思想”不能完全涵盖其中的全部内容，但是用“审美意识”同样会以偏盖全。

而“审美文化”一类的词，也有专家说目前已被用滥。

美学界更多地还是认可用“美学思想”来统称夏商周时代的审美意识和美学思想，这也便于统称审美意识与美学思想互补统一的广义的中国美学思想史。

为了保障夏商周器物审美特征研究的准确性，我请张朋川教授、陈佩芬研究员和张尉研究员分别审读了陶器、青铜器和玉器部分，并根据他们的意见作了修改。

在整个研究过程中，苏州大学文学院和华东师范大学中文系的硕、博士生高良、郑笠、周琰、石迪、许醴、周礼、董友、王永梅、许燕敏、王怀义、朱媛、刘莉、明光昊、李三达和田军等先后协助我做了辅助工作或提出宝贵意见。

而在出版过程中，本书得到了人民出版社哲学编辑室方国根先生的支持和帮助，这里一并致谢！

<<夏商周美学思想研究>>

编辑推荐

《夏商周美学思想研究》是在2002年出版的《商代审美意识研究》的基础上继续研究的成果，获得了2004年度国家社科基金项目的资助。

<<夏商周美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>