

<<唐碑汉刻的文化视野>>

图书基本信息

书名：<<唐碑汉刻的文化视野>>

13位ISBN编号：9787010079738

10位ISBN编号：7010079730

出版时间：2009-6

出版时间：人民

作者：李慧//王晓勇

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐碑汉刻的文化视野>>

### 前言

中国的文字是被刻铸出来的，从远古的甲骨、商周的青铜到后世的石碑，无不留下了深深的文字刻痕。

而刻痕本身的意义就是为了留存，为了记住，为了重温，为了不朽。

因而有资格被刻出来的文字一定具有难忘的价值，让世界留存它，让人们记住它，让后世重温它，让它虽时过境迁也照样永葆不朽。

刻痕把历史事实凝固成让人刻骨铭心的文化记忆，这些刻痕便以刻骨的样式融入在我们的生命体中。它从不歇息地昭示出往复交缠、日新月异的文明轨辙，又把文明轨辙铭刻成生命基因以在人类前赴后继的生死流转中生生不息。

作为生命基因的文字刻痕随时随地都欲唤醒那些被我们遗忘的岁月陈迹，都欲将我们置回年深日久的过去，于是一种情不可抑的沧桑感、一种莫名的复古情怀便油然而生，让我们始终不能释然，不能忘记，甚至不能背叛自己的来历。

蓦然间，我们会发觉自己是有来历的，甚至是大有来头的，也正因为有了对自己来历的觉悟，我们才能追寻到属于自我的文化之根。

人世代谢，人生无常，但只要寻到了根，则无疑就是寻到了一种超越人生、横贯人世的大生命。

每个个体都不过是大生命中的小细胞，如朝菌不知晦朔，如蟪蛄不知春秋。

以小我观我，则人生一世，电光火石，白驹过隙，俯仰即逝；以大我观我，则人类不朽，古往今来，青山不改，绿水常流。

文化对于时间向来有两种截然相反的态度，要么向前瞻望，要么向后回首。

而在文化的意义上，向前瞻望容易失却自我，向后回首容易发现自我。

佛家云：进一步苦海无边，退一步海阔天空。

## <<唐碑汉刻的文化视野>>

### 内容概要

本书是国家“985工程”二期“西安交通大学西部社会文化艺术研究基地”建设项目。

中国的碑刻文化既是历史的记忆，又是新时代的标记。

唐碑汉刻是中国古代的特殊产物，是时代精神的必然成果，不仅仅只是一些雕花刻字、风吹雨蚀过的石头，而是愈老愈健，风韵胜昔，唐碑汉刻的文化品质就是：古代刻石在中国传统文化中具有广泛的存在空间和高度的文化权威：石刻的功能在于述德、铭功、纪事、纂言等等，也只有最值得记载的事功才有可能铭之于碑刻，碑刻可以说是中国古代文明的精华和浓缩，所谓“藏之名山，传之后世”，指的就是这些重要价值或重要精神财富的流传和继承。

一个社会一旦失去了这些价值，就会失去秩序和规则，失去能够维系的基础。

而碑刻就承担这样一种维系的使命。

本书用现代哲学、传播学、文学、美学等的理论模式和思维方法，多时空、多层次、多视角地探讨碑刻文化的特质、功能、内涵、辐射、作用、影响，尤其是它的精神特质在现代的转化及形式，从而开辟了中国碑刻文化研究的新路径。

## <<唐碑汉刻的文化视野>>

### 作者简介

李慧，女，1960年生，山西晋城人 西安交通大学人文社会科学学院教授。文艺学、新闻传播学硕士研究生导师。

主要从事文学、新闻与传播学、历史、文献等的教学或研究主持或参与完成国家、陕两省、两安交通大学社会科学重点项目7项，主编或参编著作及教材15部，发表学术论文50余篇，成果受到学界关注与好评。并多次获奖。

## <<唐碑汉刻的文化视野>>

### 书籍目录

序第一章 导论 第一节 唐碑汉刻的哲学思考 第二节 唐碑汉刻的文化观照第二章 唐碑汉刻的传播视野  
第一节 唐碑汉刻作为文化传播载体的人文渊源 第二节 唐碑汉刻作为文化传播载体所含的特质 第三节  
唐碑汉刻作为文化传播载体所需的环境 第四节 碑刻是认知信息与审美信息完美结合的最佳载体 第五  
节 唐碑汉刻在文化中的价值体认 第六节 唐碑汉刻在现代社会中的文化生命第三章 唐碑汉刻的现代哲  
学视野 第一节 时代与物 第二节 如何通达唐碑汉刻 第三节 唐碑汉刻的存在精髓 第四节 唐碑汉刻的  
文化品质与时代生命 第五节 唐碑汉刻的藏与显 第六节 唐碑汉刻作为文化环节的不可或缺性 第七节  
唐碑汉刻从生死到超越第四章 唐碑汉刻的文学视野 第一节 唐碑汉刻中的变格破体现象 第二节 唐碑  
汉刻中“以情纬文，以文被质”的文学观照 第三节 墓志铭与传记文学 第四节 与时俱进的碑刻文体文  
风第五章 唐碑汉刻的美学视野 第一节 石材质的艺术品性与人格比附 第二节 唐碑汉刻是时代文化的  
集大成形式 第三节 诗书俱妙的题壁与石刻文学艺术 第四节 碑刻的美学视野综论第六章 唐碑汉刻的  
宗教视野 第一节 法像庄严的佛教碑刻 第二节 天人合一的道教碑刻 第三节 其他宗教碑刻第七章 唐碑  
汉刻的历史视野 第一节 碑刻的考史正史补史之功 第二节 碑刻对古代经济的记载 第三节 碑刻对古代  
商贸的反映 第四节 碑刻对古代科技的反映第八章 余论 第一节 作为里程碑的唐碑汉刻的文化召唤和  
文化慧命 第二节 处于唐碑汉刻的境界参考书目参考论文

## <<唐碑汉刻的文化视野>>

### 章节摘录

插图：第二章 唐碑汉刻的传播视野第一节 唐碑汉刻作为文化传播载体的人文渊源二、镌刻在石壁上的原始人类的文化符号探寻碑刻文化，自然而然会上溯到镌刻在石壁上的原始人类的早期文化符号，即“岩画”。

到目前为止，全世界已有120多个国家，在陡峭的岩壁上或阴暗的洞窟中发现了崖壁画或岩刻的遗迹。据科学考证、史前气象学和考古学的分析研究，证明目前已知的最早的岩画大约创作于4、5万年以前。

美国著名的历史学家菲利普·李·尔夫、爱德华·伯恩斯等在《世界文明史》里这样写道：“除拓殖美洲外，现代人完成的最早的业绩之一是创造了整个人类艺术史上某些最令人叹服的绘画，此即完成于3万年前到1.2万年前之间的法国南部和西班牙北部的著名洞穴壁画，承认这一点无论如何是激动人心的。

在至今已发现的200多个洞穴中(其中最著名的法国南部的拉斯科岩洞和两班牙的阿尔塔米拉岩洞)，现知最早艺术家创作了描绘腾跃的动物——驢犂、公牛、马、矮种马以及牡鹿——的激动人心的壁画。

这一洞穴艺术强调的无疑是运动。

几乎所有的壁画描绘的都是骄傲的兽类在奔驰、在跳跃、在反刍，或者面对猎人作殊死挣扎，给人以动的感觉的独创性方法是加绘一些线条以显示动物的四肢或头部运动的区域。

洞穴画家时常利用洞穴表面的自然隆起和凹痕成功地创造出惊人的三维效果。

”

## <<唐碑汉刻的文化视野>>

### 编辑推荐

《唐碑汉刻的文化视野》为人民出版社出版。

<<唐碑汉刻的文化视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>