

<<唐宋诗词画研究>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗词画研究>>

13位ISBN编号：9787010080284

10位ISBN编号：7010080283

出版时间：2009-8

出版时间：人民出版社

作者：罗漫

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋诗词画研究>>

前言

多种场合，我曾口头表达过如下观点：学术探究，可以粗略分为四类——洞府寻幽式、庄园耕作式、山海游观式、鲲鹏俯瞰式。

洞府寻幽，虽小而深，别有天地。

可借三个文学实例加以说明。

陶渊明的《桃花源记》云：“林尽水源，便得一山。

山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。

初极狭，才通人。

复行数十步，豁然开朗。

土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。

阡陌交通，鸡犬相闻。

”李白《梦游天姥吟留别》云：“洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车（cha），仙之人兮列如麻。

”王安石《游褒禅山记》云：“由山以上五六里，有穴窈然，人之甚寒……余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。

”陶之文若实若虚，李之诗全为幻象，王之文皆为实境。

然其共同特点是：小题大做、小题深做、小题新做。

开掘面积虽小，但其人愈深，其难愈大，而其景愈幻，其获愈多。

闻一多《说鱼》，堪称骊珠之作。

<<唐宋诗词画研究>>

内容概要

《唐宋诗词画研究》内容为：作者精心遴选了20多年来研究唐宋诗词画的论文汇编为《唐宋诗词画研究》，难得的是这些论文至今读来，依然新意盎然。

更为难得的是，不少论文尤其是前半部分，观点、材料和结论，几乎句句能落到实处，而且措辞典雅、行文流畅，文气充沛，既是有新意的好论文，又是用心写作的好文章，不负清词丽句为研究对象。

作者将自己的生命投诸唐诗宋词，而唐诗宋词也被作者心灵化了。

布依族的民族身份，也许使作者不自觉地对民族地理、风俗有一份特殊的关怀，这一份关怀常常转换成作者的学术兴趣、独特视角。

所选论文，最为出色的均得之于独特的民族、民俗视角。

如论唐人送别诗、突厥母亲与天才李白、李白《菩萨蛮》词、宋《清明上河图》等，结论出人意料，令人耳目一新。

与民俗、民族视角相得益彰的是文本细读的方法。

无论是对杜诗“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”这一千古公案的了断，还是对辛词“明月别枝惊鹊”句“别”字的落实，以及对《锦瑟》诗、易安词的细致的意象发掘以及作品内证的收罗等等，均显示了批评的精细化和扎实的研究风格。

<<唐宋诗词画研究>>

作者简介

罗漫，本名罗秉武，1956年生于贵州贵定，1977年考入中央民族大学。
偶见唐人元结《漫酬贾沔州》诗，喜其“漫醉人不嗔，漫眠人不唤。
漫游无远近，漫乐无早晏。
漫中漫亦忘，名利谁能算”，用为笔名至今。
现任中南民族大学二级教授、文学院院长。
1992、1995年破格晋升副教授、教授。
1994年开始享受国务院政府特殊津贴。
1997年评为湖北省突出贡献专家。
1998年至今任湖北省政协常委。
兼任中国少数民族文学学会副会长、湖北省古典文学学会副会长、屈原学会副会长、省作协委员等。
担任过湖北省社科奖、文学奖、高校职称等评委。
1989、1995年两次在《中国社会科学》发表长篇学术论文，并在《文学遗产》《文艺研究》《文史》
等发表论文70余篇，《新华文摘》、英文版《中国社会科学》、《光明日报》、《20世纪中国学术文
存·屈原研究》、等转载、译载、复印、摘录和收录50余篇。
学术观点常见引用和评论。
合撰《先秦大文学史》、《宋词新选》等。
获省部级社科一等奖1项、三等奖5项。

<<唐宋诗词画研究>>

书籍目录

学术探究的四种模式（代序） / 1 如歌如泣的唐人送别诗 / 1 古曲《阳关》，如何三叠 / 26 突厥的母亲与李白的天才 / 36 天下第一绝句《静夜思》 / 79——追问“床前明月光”何以后来居上《壮游》：杜甫的青春追忆 / 99 夸张的模糊法则与诗圣的审美失误 / 111 “泛诗话研究”与“纯诗话研究” / 123 古典文学研究与自然科学知识 / 129 罪、美、情：《长恨歌》的批罪与审美 / 143 唐诗解象：绿云·孛云·踏天磨刀割紫云 / 159 迷梦的挽歌：《锦瑟》之谜与悼亡意象的审美 / 164 锦瑟·日暖·春天之诗 / 190 词体出现与发展的诗史意义 / 201 李白《菩萨蛮》与李白诗文的同构关系 / 222 《醉翁亭记》仿效《孙子兵法》 / 255 再谈《醉翁亭记》十二“者……也” / 259 李清照“憔悴”词作年新测 / 266——以《永遇乐·元宵》为考察中心巴楚民歌“五句子”对唐代诗词的可能影响 / 289 一幅唐画的“牛尾巴风波”与艺术风格的时代性 / 295 如何走进《清明上河图》 / 306 附录 / 323 建筑就是艺术申论 / 325 建筑艺术与建筑家的二重性 / 334 飘飞的语思（代跋） / 340

<<唐宋诗词画研究>>

章节摘录

中晚唐诗人的写景送别基本上是王维的技巧的继承和发展，如刘长卿的《送灵澈上人》和李洞的《送僧清演归山》。

前首是一幅有声有色的夕照远行图，“荷笠带斜阳”，是写人也是写景，是把人当景来写了。

后首则相反，是雨后早行的有趣片断：“峰前野水横官道，踏着秋天三四星。”

“踏着野水”，本是夜行山路的不愉快的事，但加一“秋天三四星”，就是一种少有的雅遇了。

中晚唐送别诗中的新奇景色与情趣，至少还有如下一些片断应当提及：刘长卿《送张继司直适越》的“春风吴渚绿，古木剡溪深”、《饯别王十一南游》的“长江一帆远，落日五湖春”；韩翃《送冷朝阳还上元》的“落日澄江乌榜外，秋风疏柳白门前。

桥通小寺家林近，山带平潮野市连”；韦应物《赋得暮雨送李曹》的“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”；

郎士元《送李将军赴邓州》的“春色临关尽，黄云出塞多”、《送杨中丞和善》的“河源飞鸟外，雪岭大荒西”；皇甫冉《送韩司直》的“岸明残雪在，潮满夕阳多”；权德舆《岭上逢久别者又别》的“马首向何处？

夕阳千万峰”；李嘉佑《送王牧吉州谒使君叔》的“野渡花争发，春塘水乱流”；韩愈《送桂州严大夫》的“江作青罗带，山如碧玉簪”；白居易《送王十八归山寄题仙游寺》的“黑水澄时潭底出，白云破处洞门开。

林间暖酒烧红叶，石上题诗扫绿苔”；杜牧《池州送孟迟先辈》的“大江吞天去，一练横坤抹。

千帆美满风，晓日殷鲜血”；温庭筠《送人东游》的“古戍黄叶落，浩然离故关。

<<唐宋诗词画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>