

<<经典解释与文化创新>>

图书基本信息

书名：<<经典解释与文化创新>>

13位ISBN编号：9787010081946

10位ISBN编号：7010081948

出版时间：2009-12

出版时间：人民出版社

作者：平飞

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典解释与文化创新>>

前言

在中国古代学术体系中，“经”居于四库全书之首，地位重要，作用巨大。经学在古代学术研究中可谓“如日中天”的“显学”，历来高度重视。

经学发展曾有“六变”的历史。

冯友兰把整个古代哲学分为“子学”与“经学”两部分，认为：“自孔子至淮南子为子学时代，自董仲舒至康有为为经学时代。

在经学时代中，诸哲学家无论有无新见，皆须依傍古代即子学时代哲学家之名，大部分依傍经学之名，以发布其所见。

其所见亦多以古代即子学时代之哲学中之术语表出之。

此时诸哲学家所酿之酒，无论新旧，皆装于古代哲学，大部分为经学，之瓶内”。

可见，“经学”是自汉以来中国古代学者特别是儒家学者不可回避的学问。

在“后经学时代”，曾一度出现这样的情况：经学传统受到质疑，经学思维受到批判，经学研究受到轻视，经学典籍受到冷漠。

随着20世纪80年代以来的“文化热”、“国学热”的兴起，中国传统文化、国学的研究又不断进入现代学者的研究视野。

经学成为深入了解中国传统文化、国学不可回避的重要领地，自然也引起了学者的特别关注。

在“后经学时代”，重估经学传统的当代价值，反思经学思维的合理内核，发掘经学元典的精神智慧，促进经学研究的不断深入，无疑有助于推动中国传统文化、国学研究，弘扬中国传统文化并实现传统文化的现代性转化创造。

<<经典解释与文化创新>>

内容概要

公羊学的研究，尽管相对于“十三经”范畴中的《易经》、《诗经》、《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》等著作的成果而言，要薄弱很多，但这些年毕竟在传统文化热的推动下，在经济社会发展需求的召唤下，在学术研究的拓展性研究渴求下，有了可喜的进步。

书籍目录

《春秋公羊传》的内涵和历史文化价值(代序)自序第一章 《公羊传》“以义解经”的主题论域 一、作为问题的“以义解经” 二、“以事解经”和“以义解经” 三、“以义解经”的基本论域第二章 《公羊传》“以义解经”的知识背景 一、经、经学与经学思维 二、《春秋》文本与春秋学 三、公羊学精神与《公羊传》第三章 《公羊传》“以义解经”的方法特点 一、意图自觉与“以义解经”的动机和目的 二、义理呈现与“以义解经”的方法原则 三、《公羊传》“以义解经”的解读特点第四章 《公羊传》“以义解经”的基本义例 一、尊尊与为尊者讳 二、亲亲与为亲者讳 三、贤贤与为贤者讳 四、一统与远近内外第五章 《公羊传》“以义解经”的发展演变 一、董仲舒与“以义解经”的系统深化 二、《春秋纬》与“以义解经”的乖离变异 三、何休与“以义解经”的条例细化第六章 公羊义与两汉的政治生活法律实践 一、公羊义与两汉政治生活 二、公羊义与两汉法律实践第七章 《公羊传》“以义解经”的文化意蕴 一、“以义解经”与传统经学思维方式 二、“以义解经”与创造性的诠释路径 三、公羊大义与汉代政治文化结构参考文献附录《公羊传》相关问题研究述评后记

<<经典解释与文化创新>>

章节摘录

从辞的功用讲,《公羊传》特别关注辞的表意功能,在载事和表义之间,载事属于直陈描述,尽管“义”在很大的程度上也需要“事”来显示和负载,但《公羊传》以为“用辞表义”不仅是文本的最终目的,而且也是辞本身的独特功能,所以辞同义同、辞同义异、义同辞异构成《春秋》笔法的主体,成为索解《春秋》大义的关键之一。

《春秋》大义存乎“一字褒贬”之间,辞的褒贬功能自然成为《公羊传》的意识焦点,或于直陈背后赋予褒贬蕴涵,或变中性辞为褒贬辞,或因情境褒辞贬用、贬辞褒用,或据事情因果褒贬、讥讽、隐讳、刺绝。

一言以蔽之,旨在定等序、正名分、断是非、决嫌疑,确定理想的或和现实的道德、政治、社会正义标准,以便进行事实和价值判断,达到礼教、政教、德教的目的。

《公羊传》也意识到《春秋》“属辞”的核心就在于辞的具体使用,亦即辞的语用功能,“辞义”随着语境的变化而不断变化,至于辞的原始含义有时并非第一位,相反辞在具体时空里、具体事件上、具体情境中所体现的意义才是最重要的,因而《公羊传》以为《春秋》“辞义”或由历史时间而变(三世异辞),或因地理空间而异(内外异辞),或据具体情境而生(事辞互异),或依特殊事件而移(事义互异)。

董仲舒所谓“《春秋》无通辞,从变而移”以及“《春秋》无达辞,从变从义”就是精准的概括。

此外,辞的修饰功能也受到了《公羊传》的重视。

“不修春秋”曰“雨星不及地尺而复”,君子修之曰:“星雷如雨。

”(庄公七年)一个“如”字的修辞运用,就生动、形象、逼真地再现了“星雷”飞泻的情景。

《春秋》僖公十六年春,雷石于宋五。

六鹢退飞,过宋都。

<<经典解释与文化创新>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>