

<<新诗谱>>

图书基本信息

书名：<<新诗谱>>

13位ISBN编号：9787010082165

10位ISBN编号：7010082162

出版时间：2010-2

出版时间：人民出版社

作者：冯国荣

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书所列新诗谱，最早发表在1985年由山东文艺出版社出版的《当代中国诗歌发展走向窥探》（此书现国家图书馆尚有存）一书中，当时只是其中一章。

此后一晃二十余年，因工作岗位之故，也因精力所限，我很少从事诗歌研究。

即使是研究也几乎全是古诗，所带研究生的专业方向都是唐宋诗学，这样，新诗研究一搁就是二十余年，但心里总觉得建构新诗谱是一件事。

二十多年了，仍没有人搞出来，仍有不少人就一些其实是可以很明白的问题争论不休，觉得确实有搞一搞的必要。

最近终于下决心挤出些时间，在原书基础上作了较为充分的拓展，断断续续用了近半年时间，遂成现在这个样子。

建构新诗谱这种工作没有多少难度，有些细部，如将自由诗分为长句、短句、有标点、无标点之类，一般人都能做，但这项工作可能有着非常重要的意义。

新诗格式，其实是所有与新诗有关的人（特别是诗人、诗论家）的共同家园。

没有新诗格式，我们实际便无家可归，无处安身立命。

新诗格式不被认可，诗内人便是艺术的流浪者。

诗可以表达思想、感情、情绪、感觉、幻觉、生命、本能、潜意识等，可以表达景、物、事、意象、氛围、意境等，可以建构、解构、知识分子、民间、个人、非个人、隐喻、非隐喻等，但这些东西别的艺术也可以表达，诗不同于别的艺术样式的地方首先是其特殊的语言组成的格式。

毛泽东先生说过新诗“迄无成功”，他是在与旧诗相对的意义上讲的，指的正是新诗格式。

## <<新诗谱>>

### 内容概要

对“五四”以来新诗格式创制进行总结和反思，是我国当代新诗建设面临的核心理论与难点问题所在。

作者对近百年来新诗格式创制进行了全面、系统的梳理，提出了一套新的分类法，将全部新诗总结成5大类106小类，从而建立起一个新诗谱。

全书分为上下两篇：上篇主要阐述新诗谱谱系、分类原则，并集中了最有代表性、最精彩的新诗作为例证；下篇则重点对各种新诗格式进行写作实验，附有作者自己的覆盖各种格式的创作作品，其中有一些格式是作者独创的。

作者认为，新诗格式创制经过近百年努力已经大致成型，新诗基本具备了超越旧诗的整体优势，大体完成了对旧诗的整体换代。

<<新诗谱>>

作者简介

冯国荣，青岛大学教授、中国诗学研究中心主任、《东方论坛》社长，长期从事中国诗学、中国文化及中国城市研究，出版有《中国诗学研究》、《中国诗歌发生论》、《当代中国诗歌发展走向窥探》等专著，并在《人民日报》、《光明日报》、《文史哲》、《齐鲁学刊》等报刊发表《兴：表征中国诗学整体精神的系统命题》、《中国文学：千年之交的反思与展望》、《论文学的当代高度民族特色》、《文化释义系统》、《论间然规律——自由律动》等数十篇论文，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》转载。

## &lt;&lt;新诗谱&gt;&gt;

## 书籍目录

自序引言：百年新诗格式创制的回顾与总结——必要性与方法上篇 新诗谱一、总谱二、新诗的基本格式三、纯白话新诗（一）白话新律诗（二）自由诗（白话散行诗）（三）押韵的半自由诗四、拟古新诗（脱古新诗）（一）拟古新律诗（二）拟词新诗（三）拟曲新诗（四）拟古杂言（五）拟古散文新诗（六）特例：民歌体新诗（七）特例：自度词、曲五、各种混合体（一）混合新律诗（二）混合新半律诗（三）半文半白自由诗六、关于新诗中的歌词及朗诵诗（一）新格律诗歌词（二）押韵的半自由诗歌词（三）自由诗歌词（四）拟古三、五、七言新诗歌词（五）拟词、曲新诗歌词七、几个基本的结论下篇《新诗谱》写作实验一、自由诗之小自由诗二、自由诗之短自由诗三、自由诗之随意绪而行的特殊排列的自由诗四、押韵的半自由诗之稠韵诗五、押韵的半自由诗之松韵诗六、押韵的半自由诗之常规诗七、新格律诗之多排律八、新格律诗之回荡式单元律九、拟古新律诗之新三言、新四言一、拟古新诗之拟词、拟曲新诗一一、混合体诗之半格律诗

## &lt;&lt;新诗谱&gt;&gt;

## 章节摘录

朗诵诗都不是一个独立的格式。

几乎所有前述五大类格式都可以作歌词与朗诵诗。

现今歌词中古格律诗及古词、曲已极少见，绝大多数是新诗，其中又大多是押韵的半自由诗，拟古三五七言诗及自由诗。

一多半是押韵的半自由诗。

因为歌词与朗诵诗以特殊的方式解决了新诗的音乐性问题，所以有必要单独说一说。

古代诗歌的音乐性主要靠两种方式，一是声律，二是以词牌、曲牌为主的相对固定的乐谱。

而新诗的音乐性完全进入了一个新的阶段、新的境界。

新诗的音乐性主要包括：新格律诗、押韵的半自由诗、相对解放了的拟古律诗、拟词曲诗的节奏与押韵技术。

新诗歌词的个性化谱曲，这种谱曲是以以顿为单位的白话语辞组合来实施的，用新的方式一揽子解决了新诗的音乐性问题。

这种谱曲是由作曲家进行个性化创作的，可以千变万化，没有两个曲子是一样的，远非古代的有限的固定的词曲牌可比。

这里要特别强调一点，正是新诗千变万化的自由（包括押韵诗的相对自由）才给了作曲家千变万化地进行个性创作的可能。

不难想象，仅有几种固定的词曲格式是很难拿来作千变万化的谱曲的。

同时，音乐资源的广泛性也大不一样。

现代歌曲涵盖了古音乐包括古词、曲谱，但远远超出古音乐及古词、曲谱，包括了中国古典音乐、西方古典音乐、美声音乐、通俗音乐、民歌音乐及原生态音乐，远比古代词曲相对固定的曲谱丰富、灵动。

从歌曲音乐性的意义上已经远远把古诗词的音乐性甩在了后面。

新诗的朗诵也是以以顿即语辞组合为单位来组织的，朗诵者通过对内容、情感、节奏、语气等的自然处理来解决新诗的音乐性。

我们只要听听新诗朗诵的声音，马上可以听出与朗诵古诗是完全不一样的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>