第一图书网, tushu007.com

<<文学卷-欧洲文艺复兴史>>

图书基本信息

书名：<<文学卷-欧洲文艺复兴史>>

13位ISBN编号：9787010082196

10位ISBN编号：7010082197

出版时间：2010-11

出版时间：人民出版社

作者：刘明翰主编 崔莉 著

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

历史长河，波涛起伏，滚滚向前。
世界历史的画卷，纵横数万里，上下几千年。
它既有暴风骤雨、电闪雷鸣的惊天动地时刻，又有漩涡险滩、曲折逆流的暂时倒退场面，还有那熠熠生辉、异彩纷呈的璀璨图景。
多元景观和七色珠玑的文艺复兴，一如那异彩纷呈的图景，人们播撒着新的价值和理性精神的种子，破除迷信，解放思想，创建了独特的新观念和文明内涵，唱响出一首迈向新时代的高歌。
现在呈献给读者们的多卷本《欧洲文艺复兴史》，是国家社会科学规划的一个研究项目。
它是我国首次系统地梳理和全方位地阐析欧洲文艺复兴思想精华的一次尝试，也是多层面地探究文艺复兴成果和历史经验的纵深耕耘。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

游走在文艺复兴文学长廊之中，随着众多文学巨人的步履，开启由小说、诗歌和戏剧等构筑的文学殿堂，你会感觉置身于那个革旧布新、风生水起的时代，感受那个时期困惑和懂憬，尚古和创新的人生态度。
本卷以14-17世纪社会转型时期为背景，以代表性文学作品为核心，以文艺复兴运动的延展为线索，涉猎国别11个，介绍了近70位作者及他们的作品。
作者广泛吸收近年来国内外该领域的研究成果，历时7年而成。
其间，四次赴欧洲，从不同层面探寻文学作品的特定背景和作者的生活足迹。
书本材料与感性体念棺结合，文风轻快，有可读性。

作者简介

崔莉，1955年生，辽宁大学教授，硕士生导师。
多年从事世界中世纪史教学工作，多次访学欧洲，对欧洲历史文化，特别是对文艺复兴时期的欧洲文学有浓厚的兴趣，多年潜心收集材料，专心整理和研究。
有《宙斯的永恒魅力》等著作及一些专业论文面世。

书籍目录

总序导论第一章 文艺复兴文学兴起的历史背景 第一节 欧洲中世纪的基督教文学 一 统领欧洲中世纪主流的基督教文化 二 基督教文化的重要组成部分——基督教文学 三 基督教文学与文艺复兴文学渊源 第二节 欧洲中世纪各国的世俗文学 一 英雄史诗——战神光环下的“英雄” 二 骑士文学——信仰与爱情的勇者之歌 三 城市文学——弥漫着世俗之风的活剧 第三节 古代希腊罗马文学对文艺复兴文学的启迪 一 从中世纪知识分子到文艺复兴运动先驱者 二 从手写本的字里行间开启文艺复兴新思维之门 三 从“模仿”中获得“再生”之源 第四节 文艺复兴文学的社会背景——各国开明君主的支持与庇护 一 欧洲各城市国家经济和教育的昌盛 二 意大利美第奇家族的倾力支持与庇护 三 法王弗朗索瓦一世揭开法国文艺复兴的序幕 四 英国历时二百年开明君主的文化扶佑 五 瑞典开明国王古斯塔夫一世及其后代 六 教皇中的人文主义者 ……第二章 意大利文艺复兴的文学第三章 法国的文艺复兴文学第四章 英国的文艺复兴文学(上)——从乔叟到斯宾塞第五章 英国的文艺复兴文学(下)——莎士比亚戏剧第六章 西班牙与葡萄牙的文艺复兴文学第七章 德国、俄罗斯和欧洲其他国家文艺复兴文学第八章 文艺复兴时期的女性作家第九章 欧洲文艺复兴文学的风格、美学意义及其他主要参考文献后记

章节摘录

插图：豪华的演员阵容。
剧团的经营和资金需要依靠权贵的支持，当时比较有名的剧团都得到了包括女王在内的王公大臣的庇护和资助，能够在自己所属的或租赁的剧院里演出，并且随着演出的效果而扬名于世。
17世纪以后，出现了专业的剧场，根据固定剧场而组建专业的剧团，如莎士比亚开始时隶属的就是当时的海军大臣。
这些剧团因庇护者的不同而带上不同的标志，被纳入权贵的仆从名单，甚至还能领到一份微薄的薪水，这样的剧团被称之为“某某供奉”。
以后莎士比亚依靠自己的名气和经济实力修建自己的剧场，即著名的“环球剧场”，使他的戏剧有专门的场所演出。
职业演员出现。
中世纪时期的演员是业余而非职业，只有丑角和杂技演员才是专职演员，16世纪以后，演员也逐渐走向独立的职业化，但直到较晚的时期才被承认与合法存在。
早期的演员全部为男性，女性演员被认为不合时宜，女角色都由男童来装扮，按照喜剧和悲剧分为不同的角色，有专门饰演悲剧的明星和喜剧的丑角，丑角常常一出场就引来哄堂大笑。
演员的地位很低，只有明星演员才能有较高的待遇。
1574年，英国政府第一次开始颁发专业演出剧团的执照，两年后，伦敦建立起第一座演出民间戏剧的剧院，逐渐成为大众娱乐的主要形式。
由于戏剧的繁荣，各剧场之间的竞争也日趋激烈，演员的演出任务极为繁忙，正常情况下，除了星期日和复活节前40天不能演出外，其余一概属于演出的旺季，几乎每天下午都要登台演出。
而且由于要经常更换剧目，如1594到1595年的演出季节里，仅海军大臣剧团演出的38出剧目中，就有21部是新戏。
一部新戏平均只能上演两周，所以每个演员都要同时准备承担几个角色，如果是巡回演出，那么演员需要更加精练，所付出的辛苦就不言而喻了。

后记

寒来暑往，笔耕不辍，从接受任务到最后交稿，不经意间已经数年有余，蓦然回首，深感成书不易，个中滋味难以忘却……自1978年毕业留校在世界史教研室工作，迄今三十年过去了。
我的第一位导师就是徐德源教授，我的教师生涯甫从为徐老师助课始，虽然我后来离开历史系世界中世纪史教研室，但徐教授始终在业务上关心帮助我，此次《欧洲文艺复兴史.文学卷》的撰写，更是起到了耳提面命、亲力亲为的指导作用。
在历经七年多的写作过程中，笔者始终在关注和追寻着文艺复兴时期文学的研究新说和史家新论，将其吸收融入自己的文学卷中。
庆幸的是，这些年来文艺复兴研究的成果不断出现，使我有幸从中受益。
比如西班牙文学一直缺乏资料，但2000年昆仑出版社陆续出版了《西班牙黄金世纪诗选》、《西班牙流浪汉小说选》和《维加戏剧选》等西班牙文学作品，对于充实文学卷西班牙部分帮助极大。
还有朱孝远主编的系列丛书，李瑜译《文艺复兴书信集》、李霞译《妇女城》，还有程曾厚译《法国诗选》、王佐良的《英国文艺复兴时期文学史》、《意大利文艺复兴时期短篇小说选》等等，就像一场场春雨甘露，浇灌着笔者的文学史田园，从而可以跟随着学者脚步，更近距离地走进文艺复兴文学作品之中。

编辑推荐

《欧洲文艺复兴史:文学卷》由人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com