

<<汉赋书写策略与心态建构>>

图书基本信息

书名：<<汉赋书写策略与心态建构>>

13位ISBN编号：9787010085227

10位ISBN编号：7010085226

出版时间：2010-1

出版时间：人民

作者：冯小禄

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉赋书写策略与心态建构>>

### 内容概要

《汉赋书写策略与心态建构》即以文本细读、计量统计为基础，对各体类汉赋的句式（散体赋计整句）、人名（《汉赋书写策略与心态建构》称为人象）、物名（《汉赋书写策略与心态建构》称为物象，含地名，在骚体赋中可称为意象）和“情节”进行分类和总结，为书写策略、文本规范的认识归纳提供依据，而将汉赋的体类流变与汉代士人人格心态的建构、迁流综合并论，并注意揭示它们凝定与变化的关系。

## <<汉赋书写策略与心态建构>>

### 作者简介

冯小祿，2001年文学硕士，师从四川师范大学万光治先生；2004年文学博士，师从北京师范大学启功先生。

目前任教于云南师范大学文学与新闻传播学院，中国古代文学专业硕士生导师。

全国辞赋学会、明代文学研究学会、古代文学理论研究学会会员。

主要研究方向为辞赋和明清文学文献。

曾在各类学术刊物发表论文40余篇。

主持完成云南省教育厅科研项目“杨慎与云南作家的交互影响研究”。

主持国家社科基金项目“明代诗文流派论争研究”。

参编《楚辞学文库·楚辞评论集览》10万字，湖北教育出版社2003年版。

出版学术专著《明代诗文论争研究》，云南人民出版社2006年版。

## &lt;&lt;汉赋书写策略与心态建构&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论一 汉赋研究现状二 立论依据和研究思路三 关于“人格”和“士人心态”术语在本书中的运用

第一章 汉赋书写与心态观第一节 汉赋赋性说一 铺陈的使用二 类、象的使用第二节 汉赋书写论一 从作者的书写动因看二 从书写过程也即赋文本的表现看三 从书写效果在读者的接受层面看第三节 汉赋心态观一 与政治道德生活有关的心态二 与社会世俗生活有关的心态三 与精神生活有关的心态第二章 流变中的汉赋体类意识第一节 “以类相从”：以《汉书·艺文志》为中心的赋类划分一 赋为文学主流二 多重标准下的赋类区划意识第二节 “因文立体”：汉人的文学模拟意识一 由模拟而形成类型二 由模拟而形成规范第三节 “缘事而发”：汉人的文学创作意识一 汉人的抒情而作传统二 缘事而发的多样创作实践第四节 汉赋体类划分第三章 影写：拟骚体中的汉人焦虑第一节 “九”体非袭《九辩》辨第二节 影写策略一 人象类别及安排模式二 物象类别及表达模式三 “情节”复现第三节 “龙蛇”哲学一 矢志不遇二 “龙蛇”哲学第四节 焦虑心态一 现实倒置感二 年岁飘忽感三 命运限定感四 孤独感第四章 变创：其他骚体赋中的汉人自慰第一节 不遇言志类：从怨世向安顿一 不遇类二 言志类第二节 性命玄思类：由焦躁至平宁一 句式和结构二 人格和心态第三节 宫怨悼亡类：由哀伤到相思一 《长门赋》二 《自悼赋》三 《悼李夫人赋》第四节 北方述行：由向心泊离心一 “地一人一史一景”结构二 文学贡献三 远离与归返的心态第五章 苞括：大赋中的帝国想象第一节 苞括模式一 句式运用二 人象设置三 物象安排四 “情节”表现第二节 讽谏人格一 作为政治批评艺术的讽谏二 讽谏人格及“隆推”法第三节 帝国想象一 前所未有的文学塑造任务二 帝国文学形象的恢弘建构三 宏阔的文化书写精神第六章 屏展：七体中的欲望世界第一节 屏展策略一 主客设置二 整句使用三 人象分类四 物象安排第二节 向俗人格一 关食描绘二 宫室描绘三 女色诱惑四 向俗人格第三节 游戏心态一 七事的随意安排与增减二 关于被劝者的安排三 流动的汉人心态第七章 托古：客难体中的汉人发愤第一节 赋性与典范一 散体特征二 赋性表现三 典范与一般第二节 托古自释一 制赋策略二 文本特征第三节 发愤心态一 “三我”表现二 发愤心态第八章 赋家书写与心态迁流第一节 赋家为郎一 东西汉赋家为郎之史实二 东西汉赋风之流变第二节 赋兼才学一 赋兼才学的认识与评论二 赋之需学的体现第三节 赋向雅俗一 风俗、民俗之俗二 游戏、滑稽之俗三 声色欲望之俗第四节 审美心态一 汉赋的审美心态和审美人格二 汉人审美心态的集成与创发三 汉人审美心态之迁流结语主要参考文献附录：从模拟论扬雄《反骚》的范式意义《离骚》主题探原后记

<<汉赋书写策略与心态建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>