

<<季羨林谈义理>>

图书基本信息

书名：<<季羨林谈义理>>

13位ISBN编号：9787010086231

10位ISBN编号：7010086230

出版时间：2010-1

出版时间：人民出版社

作者：季羨林 著，梁志刚 选编

页数：322

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<季羨林谈义理>>

内容概要

季羨林教授已届期颐之年。

这位世纪老人近20多年对人类文化和人类命运反复思考，提出了许多重要观点，引起学界的普遍重视。

蒙季羨林先生准许，编者从作者在不同场合针对不同对象的演讲和文稿中，摘录反映文化发展规律，即关于“义理”的若干段落，辑成本书。

作者不是哲学家，而是一位语言学家。

也许正因为如此，在有些人看来，这种思考是外行的，或者是另类的。

但是，实践是检验真理的唯一标准，季羨林的许多观点已经或者正在为人们的实践和历史发展所证实，闪耀着真理的光芒，人们不得不佩服他的独具慧眼和远见卓识。

编辑王裕江先生建议我写一篇导读。

季羨林先生的学问博大精深，写导读为我力所不逮，不过作为本书编者和季羨林教授的弟子，我有责任把自己的学习体会，作为引玉之砖，奉献给广大读者。

<<季羨林谈义理>>

书籍目录

一 文明与文化、中国文化二 东方文化和西方文化：“三十年河东，三十年河西”三 两种思维方式：分析与综合四 “天人合一”新解：人类与自然和谐相处五 文化交流促进文化发展，推动人类社会前进六 论和谐：必须处理好三个关系七 中华优秀传统文化：知与行八 中国知识分子与爱国主义九 佛教的中国化，部派的形成与传承十 关于读书与治学十一 勤奋、才能与机遇十二 人生絮语：爱祖国、爱人类、爱生命、爱自然十三 老年谈老：人的一生是短暂的。
决不能把生命白白浪费掉

<<季羨林谈义理>>

章节摘录

一个是穆斯林，不管是现在的印度人，还是印度的宗教，都可以分作这两部分。

这两个方面实际上也就形成了印度文化的两个特征：深刻而糊涂，清晰而浅显。

前一个特征更重要。

记者：这两个特征是否适合于所有印度人？

是否在印度人的一切行为中都体现出这两个特征？

季羨林：从总体上说当然是这样。

但我们也要实事求是，我不能说印度人连吃饭、睡觉也是没头绪，没有规律的。

我主要是指他们的思想方法。

印度人有很深刻的思想，他们研究现实的世界、人生，研究来世。

但他们头绪不清，很少逻辑。

所谓深刻而糊涂就是这个意思。

记者：在文学艺术上也如此？

季羨林：是的。

到印度去看建筑最清楚，原来都是印度教的，后来伊斯兰教进入后，便将印度教的建筑部分破坏了，盖起了具有伊斯兰教特色的建筑，风格完全两样。

印度教的建筑在总体上，从远处看是一塌糊涂，很乱，可观察细部则非常细致。

伊斯兰教文化正好相反，非常明晰，清真寺与印度教的庙比起来，鲜明得很。

清晰是否就等于浅薄呢？

很难说是浅薄，但反正不像印度人那样深刻。

在印度艺术中，歌、舞非常发达。

记得当年周总理对印度的音乐舞蹈非常欣赏，认为是第一流的。

他们的舞蹈有深厚的基础，很普遍，有几千年的历史，而且，舞蹈理论到现在也还是世界第一。

有一部书叫《舞论》，对手眼身法步都有明确的意义规定，每一个手形都是有含义的。

在另外三个文化系统中也可以有像《舞论》一类的著作，不过在系统性上，印度的《舞论》是第一位的，我们比不上了。

印度文艺普遍地不重视情节。

比如大史诗《罗摩衍那》有八大卷，近300万字，可是情节，我只需用几千字就可以写完，很简单，而且有些情节自相矛盾。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>