

<<国宝·同仁堂>>

图书基本信息

书名：<<国宝·同仁堂>>

13位ISBN编号：9787010086835

10位ISBN编号：7010086834

出版时间：2010-2

出版时间：人民出版社

作者：边东子

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝·同仁堂>>

内容概要

本书依据大量的历史资料、乐家传人的回忆和当代人的亲历，生动地记叙了同仁堂340年的发展史。从创立之初的千古承诺，到“供奉御药”的吉凶莫测，从再造中兴的艰难曲折，到强虏入侵的国恨家仇，从解放以后的“凤凰涅槃”到锐意改革的创新之路，揭示了一个饱经沧桑的民族品牌为何会历久弥坚，成为质量与信誉的象征；一个百年老店如何发展成了闻名遐迩的现代化股份制企业。在同仁堂集团的大力支持下，作者以丰富的史料、深层的思考、生动的事例、鲜活的人物展现了国宝同仁堂的历史面貌和当代风采。

作者简介

边东子，浙江诸暨人：上过学，下过乡，当过教师。

曾任出版社科普编辑、文学编辑、音像编辑，从事过出版发行工作，后转入创作。

主要作品有：长篇小说《神厨传奇》，广播剧《世纪之声》(合作)、《山魂》、《妈妈，对不起》、《包起帆》，短篇小说《五十年前的潜伏》等。

近作有长篇传记文学《风干的记忆——中关村特楼内的故事》；10集科普卡通广播剧《五福猫和小红袄》，该剧获北京市科委专项资金支持，由中央人民广播电台播出；长篇纪实文学《北京饭店传奇》

。另有多部人物传记、小说、散文、童话发表于各类报刊。

书籍目录

第一篇 兴起和磨难 第一章 风雨崛起同仁堂（1669—1723） 第一节 祖上为铃医游走北京城 后人作吏目供职太医院 第二节 先辈定名公而雅 后人开办同仁堂 第三节 前店后场展新貌 高瞻远瞩定真言 第二章 供奉御药同仁堂（1723—1911） 第一节 乐家敬业终得回报 雍正钦定供奉御药 第二节 红顶商人有权有钱 皇封特权亦苦亦甜 第三节 优质优价称雄南北药市 高进高出引领东西客商 第四节 几度风雨老乐家前途堪忧 多次变迁同仁堂由谁经营 第五节 手段高强乐平泉重振祖业 胆识过人同仁堂本固枝荣 第六节 乐家出巾幗众望所归 老店推新法许氏掌门 第三章 四房共管同仁堂（1911—1937） 第一节 纷纷乱局何人能掌老铺 咄咄怪事警察严防东家 第二节 枝繁叶茂乐家后代开店 花不同香各堂宝号争先 第三节 天下奇闻同室操戈抢顾客 耿耿此心一份厚礼赠亲人 第四节 乐七爷屡败屡战反败为胜 达仁堂越开越多趁势开拓 第五节 你争我夺乐家昆季开商战 弱胜强败输赢得失殊难料 第六节 办实业乐达仁多有投入 助教育邓颖超任职女校 第七节 乐达义掌店大刀阔斧 老乐家坎坷风云骤变 第四章 北平沦陷老铺受难（1937—1949） 第一节 乱世纷纭最恨敌伪占古城 强迫合作无奈破财求免灾 第二节 魑魅横行自有侠肝义胆人 日寇无道终得俯首投降时 第三节 乐家传人管地下党金库 北平解放有同仁堂贡献 第二篇 新生与发展 第一章 国家解放同仁堂获新生（1949—1966） 第一节 新中国建立乐松生难免彷徨 同仁堂新生老字号日见兴旺 第二节 中药现代化乐松生探路 牛黄人工造郑启栋创新 第三节 大浪淘沙乐松生参加“三反”、“五反” 顺应潮流同仁堂率先公私合营 第四节 人民副市长不负重托 “红色资本家”名扬中外 第五节 公私合营促进发展 规模经营惠及城乡 第二章 政治运动拨弄老铺命运（1966—1976） 第一节 起风波强毁老匾 叹无知乱改药名 第二节 十年浩劫老字号损失惨重 一度春风同仁堂又放光彩 第三篇 老树绽新花 第一章 改革创新弄大潮（1976—2009） 第一节 乘春风老字号重放光彩 借南巡同仁堂集团成立 第二节 三项措施皆是好文章 两次上市真乃大手笔 第三节 母体脱困不让一名职工下岗 体制创新赢得企业整体发展 第四节 体制创新有多种模式 优势互补让各方获利 第五节 术业专攻质量始终第一 对接现代标准信守严格 第六节 企业发展靠不断创新 与时俱进需科技领先 第七节 科学发展重在长远 “四个善待”以人为本 第八节 文化提升竞争力 道德铸就企业魂 第二章 人才辈出继往开来（2009—） 第一节 弘扬传统续昨日光荣 上下一心创明天辉煌 第二节 无名无形无声

章节摘录

原来，传说唐代名医孙思邈骑着驴去行医。

一只老虎把他的驴吃了，可是驴的骨头却把老虎给哽住了，老虎只好向孙思邈求救。

孙思邈不计前嫌，用一个铁环撑住虎口，把卡在虎口里的骨头取了出来。

老虎从此做了孙思邈的坐骑，以报答他的救命之恩，而铁环就变成了铃医手中召唤病家的串铃。

因此，串铃又被称为“虎撑”，孙思邈被尊为“药王”。

这虽然是传说，却可证明铃医历史悠远。

乐良才又感叹道：“铃医治病方法简，见效快，收费廉。

现在许多名医都自夸是华佗再生、扁鹊转世，却视铃医为不入流的‘江湖郎中’，殊不知华佗、扁鹊亦是游医出身，实在可叹！

”听了乐良才的话，对方疑虑全消，欣然说道：“先生不远千里来到京城，想来必有绝技，就烦先生为病人诊治吧。

”乐良才所说都是事实。

因为铃医社会地位低下，长期得不到重视，一直到清乾隆二十四年（1759），才有杭州医学家赵学敏将“铃医”的理论与医术编辑成书，名为《串雅·内编》和《串雅·夕f、编》，成了介绍铃医的理论著作。

《串雅·内编》共选方四百二十七个，还介绍了铃医的“内治”和“外治”。

内治，主要有“顶”、“串”、“截”诸法。

所谓“顶”就是催吐，“串”就是“泻”，而“截”就是用药断绝病根，不使旧病复发。

《串雅·外编》将铃医常用的外治法分为二十八门，如“针法门”、“灸法门”、“贴法门”、“浴法门”、“熏法门”等，也就是用针灸、贴膏药、熏蒸等方法治病。

因此，铃医有“简、便、廉”的特点，在民间广受欢迎。

有随朝廷迁到北京的富贵人家得知这位铃医姓乐，就问：“先生可知乐显勤和乐肃宏？”

”“这两位都是族中前辈，显勤为乐氏二十一世，肃宏乐氏为二十二世。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>